மூவர் திருமுறைப் பாடல்கள்

(சுரதாளக் குறிப்புகளுடன்)

பாடல்களைப் பாடிய ஓதுவாமூர்த்திகள்

திருமுறைக் கலாநிதி ஆர். வேலாயுத ஓதுவார் அவர்கள்
திருமுறைக் கலாநிதி ஆ. விநாயக முதலியார் அவர்கள்
திருமுறைக் கலாநிதி து. சோமசுந்தர தேசிகர் அவர்கள்
திருமுறை இசைவாணர் வே. சோமசுந்தரம் அவர்கள்
திருமுறைக் கலாநிதி சோ. முத்துக்கந்தசாமி தேசிகர் அவர்கள்

சுரதாளக் குறிப்புகள் எழுதியவர்கள்

பேராசிரியர் திருப்பாம்புரம் சோ. சண்முகசுந்தரம் அவர்கள்
முதல்வர், தமிழ்நாடு அரசு இசைக் கல்லூரி, மதுரை.

திரு. பி. எம். சுந்தரம் அவர்கள்
இசையமைப்பாளர், அகில இந்திய வானொலி நிலையம், பாண்டிச்சேரி.

தொகுப்பாசிரியர்கள்

திரு. து. ஆ. தனபாண்டியன் - பேராசிரியர்
திருமதி. ஞானா குலேந்திரன் - இணைப் பேராசிரியை
முனைவர் (செல்வி) பி. எஸ். லோச்சன் - விரிவுரையாளர்

இசைத்துறை
தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகம்
தஞ்சாவூர்.

ISBN 81-70 90-109

தமிழ்ப் பல்கலைக் கழக வெளியீடு : 90

திருவள்ளுவர் ஆண்டு 2019 மாசி-பங்குனி—மார்ச் 1988

பதிப்பாசிரியர்கள் :

திரு. து. ஆ. தனபாண்டியன் - பேராசிரியர்
திருமதி. ஞானா குலேந்திரன் - இணைப்பேராசிரியை
முனைவர் (செல்வி) பி. எஸ். லோச்சன் - விரிவுரையாளர்

நூல் : மூவர் திருமுறைப் பாடல்கள்.

பதிப்பு : முதற் பதிப்பு

விலை : உரூ. 20-00

அச்சு : சர்மாஸ் சானடோரியம் பிரஸ்
கணேஷ்நகர், புதுக்கோட்டை

1-2

தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்
தஞ்சாவூர்-613001.

தொலைபேசி : அலுவலகம் 20040
இல்லம் 21741
தொலைவரி : வளர்தமிழ்

துணைவேந்தர்
முனைவர் ச. அகத்தியலிங்கம்
எம். ஏ,, பிஎச். டி. (கேரளா)
பிஎச். டி. (இந்தியானா, அமெரிக்கா)

நாள்: 23—3—88

அணிந்துரை

தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகத்தில் நிறுவப்பட்டுள்ள தமிழ்ப் பண்ணிசைப் பாதுகாப்பு அறக்கட்டளையிலிருந்து பெற்ற நிதி உதவியில் மூவர் திருமுறைப் பாடல்கள் என்ற இந்நூல் வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

இந்நூலில் இதுவரை சுரதாளக் குறிப்புகளுடன் வெளியிடப்படாத 75 தேவாரப் பாடல்கள் இடம் பெற்றுள்ளன. பண்ணிசை மரபில் ஊன்றிய பட்டறிவுள்ள ஐந்து ஓதுவாமூர்த்திகள் தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகத்திற்கு வந்து இப்பாடல்களைத் தாமே பாடி அளித்துள்ளமை பாராட்டற்குரியது. பல்வேறு பண்களில் அமைந்துள்ள இப்பாடல்கள் கல்லூரிகளில் இசை பயிலும் மாணவ மாணவியர்க்கும் தேவாரப் பாடசாலை மாணவர்க்கும் மிகுந்த பயன் தரும் என்று நான் நம்புகிறேன். இசை ஆர்வமுள்ள இளைஞர்க்கும் மாணவர்க்கும் பயன்பட வேண்டும் என்ற நோக்கத்தில் குறைந்த விலையில் இந்நூல் பதிப்பிக்கப்பட்டுள்ளது.

இந்நூலை உரிய முறையில் வெளியிடுதற்கு பல்லாற்றானும் முன்னின்று நிறைவேற்றிய இசைத்துறைப் பேராசிரியர் து ஆ. தனபாண்டியன் அவர் களுக்கும் அவருடன் பணியாற்றிய இசைத் துறையினர்க்கும் என் இதயம் கலந்த பாராட்டுக்கள்.

ச. அகத்தியலிங்கம்
துணைவேந்தர்,
தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகம்
தஞ்சாவூர்-1.

தஞ்சாவூர்.
23-3-88.

முன்னுரை

மூவர் அருளிச் செய்த தேவாரப் பாடல்கள் பண் சுமந்த பாடல்கள் ஆகும். பல தேவாரப் பாடல்கள் நுட்பச் சுருதிகள் கொண்ட சிறந்த இசை வடிவங்களாகும். பாடல்களோடு இப்பண்கள் இணைந்து ஒலிக்கும்போது அவை நம் உள்ளத்தை ஈர்க்கும் வகையில் அமைகின்றன. இப்பண்கள் பழங்காலத்திலிருந்து ஓதுவா மூர்த்திகளால் பாடப்பட்டு மெருகேறியுள்ளன. இந்த மரபு வழிவழியாகச் செவிச் செல்வமாய்ப் போற்றிப் பாதுகாக்கப்பட்டு உள்ளது. இத்தகைய சீரிய பணிக்கு இசையுலகம் ஓதுவா மூர்த்திகளுக்கு என்றும் கடமைப்பட்டுள்ளது. இப்பாடல்கள் சுரதாளக் குறிப்புகளுடன் எழுதிப் பாதுகாக்கப்படாவிட்டால் இம்மரபு அழிந்துபோவதற்கு ஏதுவாகும்.

மரபு பாதுகாக்கப்படவேண்டும் என்ற உயர்ந்த நோக்கோடு இதுவரை சுரதாளக் குறிப்புகளோடு வெளிவராத எழுபத்தைந்து தேவாரப் பாடல்களைத் தேர்ந்தெடுத்துத் தலைசிறந்த ஓதுவா மூர்த்திகளைக்கொண்டு பாடச் செய்து, ஒலிப்பதிவு செய்து, அவைகளைச் சுர தாளக் குறிப்புகளுடன் ஒரு நூலாக வெளியிடவேண்டும் என மாண்புமிகு தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகத் துணைவேந்தர் முனைவர் ச. அகத்தியலிங்கம் அவர்கள் என்னைப் பணித்தார்கள். தமிழ்ப் பண்ணிசைப் பாதுகாப்பு அறக்கட்டளையிலிருந்து இந்நூலை அச்சிடுவதற்கு வேண்டிய நிதியுதவியையும் அவர்கள் தாராளமாய் வழங்கினார்கள். அவர்கள் காட்டிய ஊக்கமும், அளித்த ஆதரவும் இந்நூல் வெளிவரக் காரணமாய் இருந்தன என்று சொன்னால் அது மிகையாகாது. துணைவேந்தர் அவர்களுக்கு என் உளங்கனிந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

என் வேண்டுகோளை ஏற்றுத் தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகத்திற்கு வந்து தேவாரப் பாடல்களைப் பாடி உதவிய ஓதுவாமூர்த்திகள் தருமபுரம் வேலாயுத ஓதுவார் அவர்கள், காஞ்சீபுரம் விநாயக முதலியார் அவர்கள், சென்னை வே. சோமசுந்தரம் அவர்கள், திருப்பனந்தாள் முத்துக்கந்தசாமி தேசிகர் அவர்கள், திருவாவடுதுறை து. சோமசுந்தர தேசிகர் அவர்கள் ஆகியோருக்கு என் மனமார்ந்த நன்றியினைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

இப்பாடல்களுக்கு சுரதாளக் குறிப்புகள் எழுதி உதவிபுரிந்த மதுரை அரசு இசைக் கல்லூரி முதல்வர் பேராசிரியர் திருப்பாம்புரம் சண்முகசுந்தரம்

அவர்களுக்கும், பாண்டிச்சேரி அகில இந்திய வானொலி நிலைய இசை அமைப்பாளர் திரு பி. எம். சுந்தரம் அவர்களுக்கும் என் நன்றி உரியதாகும்.

ஓதுவா மூர்த்திகள் தக்கராகம், தக்கேசி ஆகிய இரண்டு பண்களையும் இக்காலத்தில் காம்போதி இராகத்தில் பாடி வருகிறுர்கள். நட்டராகம், சாதாரி ஆகிய இரண்டு பண்களையும் பந்துவராளி இராகத்தில் பாடி வருகிறார்கள். காந்தாரம், பியந்தை, கொல்லி, கொல்லிக்கௌவாணம் ஆகிய நான்கு பண்களையும் நவரோசு ராகத்தில் பாடி வருகின்றனர். இந்த எட்டு பண்களும் வெவ்வேறாகப் பிங்கல நிகண்டில் குறிக்கப்பெற்றுள்ளன. யாழ் நூலாசிரியர் விபுலானந்த அடிகளார் நூற்று மூன்று பண்களை வரிசைப் படுத்தி தக்கராகம்—*17*, தக்கேசி—*69*, நட்டராகம்—*62*, சாதாரி—*98*, காந்தாரம்—*33*, கொல்லிக் கௌவாணம்—*19*, கொல்லி—*70*, பியந்தை—*81* என்று எண்கள் தந்துள்ளார்கள். ஆகவே இந்தப் பண்கள் வெவ்வேறான இராகங்களாக இருக்கவேண்டும் என்று ஊகிக்கலாம்.

புறநீர்மை என்னும் பண் பூபாள இராகத்திலும், பௌளி இராகத்திலும் பாடப்படுகிறது. இப்பொழுது வழக்கில் உள்ள பூபாள இராகம் அந்தர காந்தாரத்துடன் கூடியது. இசை இலக்கண நூல்களில் பூபாள இராகம் தோடியில் பிறந்ததாகக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. அந்தரகாந்தாரத்துடன் கூடிய பூபாள இராகம் இசை இலக்கண நூல்களில் ரேவகுப்தி என்றும், ரௌதி என்றும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

''பூங்கொடி மடவார்'' எனத் தொடங்கும் திருஞானசம்பந்தர் பாடலை வே. சோமசுந்தரம் அவர்களும், ''அந்தியும் நண்பகலும்'' எனத் தொடங்கும் சுந்தரர் பாடலை முத்துக்கந்தசாமி தேசிகர் அவர்களும் அந்தரகாந்தாரத்துடன் கூடிய பூபாள இராகத்தில் பாடியுள்ளனர். ''வடிவுடை மழுவேந்தி'' எனத் தொடங்கும் சுந்தரர் பாடலை காஞ்சீபுரம் விநாயக முதலியார் அவர்கள் பௌளி இராகத்தில் பாடியுள்ளார்கள்.

பழந்தமிழ் நூல்களில் நைவளம் என்று குறிப்பிடப்பட்டுள்ள பண் தேவார காலத்தில் நட்டப்பாடை என்று குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. ஓதுவா மூர்த்திகள் இப்பண்ணை கம்பீரநாட்டை என்னும் இராகத்தில் பாடி வருகின்றனர். சில நூல்கள் நட்டப்பாடை பண்ணிற்கு இணையான இராகம் நாட்டை என்று குறிப்பிடினும், இப்பண் கம்பீரநாட்டை இராகத்திலே தற்காலத்தில் பாடப்படுகிறது. திருஞானசம்பந்தர் அருளிச் செய்த ''பிறையணி படர்சடை'', ''பண்ணும் பதமேழும்'' ''அங்கமும் வேதமும்'' எனத் தொடங்கும் பாடல்களை முறையே வேலாயுத ஓதுவார் அவர்களும், முத்துக்கந்தசாமி தேசிகர் அவர்களும், திருவாவடுதுறை து. சோமசுந்தரம் அவர்களும் கம்பீரநாட்டை இராகத்தில் பாடியுள்ளனர்.

திருவாவடுதுறை ஆதீனத்திலுள்ள ஏட்டுப்பிரதியில் நட்டபாடைக்கு சமமான இராகமாக நாட்டைக்குறிஞ்சி கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. (யாழ் நூல் —பக்கம் 150) திருஞானசம்பந்தர் அருளிச்செய்த ''சிலைதனை நடுவிடை'' எனத் தொடங்கும் பாடலை வே. சோமசுந்தரம் அவர்கள் நாட்டைக்குறிஞ்சி இராகத்தில் பாடியிருக்கிறார்கள்.

பழந்தக்க ராகம் என்னும் பண் சுத்தசாவேரி இராகத்திலும் ஆரபி இராகத்திலும் ஓதுவா மூர்த்திகளால் பாடப் பெறுகின்றது. ஞானசம்பந்தர் அருளிய ''நாளாய போகாமே'' எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காஞ்சீபுரம் விநாயக முதலியார் அவர்கள் சுத்தசாவேரி இராகத்தில் பாடியுள்ளார்கள். ஞானசம்பந்தர் அருளிச் செய்த ''மறையுடையாய்'' எனத் தொடங்கும் பாடலை வே. சோமசுந்தரம் அவர்களும், ''ஒடுங்கும் பிணிப்பிறவி'' எனத் தொடங்கும் பாடலைத் திருவாவடுதுறை து.சோமசுந்தர தேசிகர் அவர்களும், திருநாவுக்கரசர் அருளிச் செய்த ''சொன்மாலை'' எனத் தொடங்கும் பாடலை முத்துக்கந்தசாமி தேசிகர் அவர்களும் ஆரபி இராகத்தில் பாடியுள்ளனர்.

ஞானசம்பந்தர் அருளிச் செய்த ''மாதர் மடப்பிடியும்'' என்ற பாடல் யாழ்முரிப்பண்ணில் அமைந்துள்ளது. யாழ்முரிப்பண் நூற்றுமூன்று பண்களில் கொடுக்கப்படவில்லை. ஆகவே இப்பண்ணிற்கு எண் குறிப்பிடப்படவில்லை. யாழ்முரிப்பண் நீலாம்பரி இராகத்திலும் அடாணா இராகத்திலும் பாடப் படுகிறது. இந்நூலில் அடாணா இராகத்தில் பாடும் முறை கொடுக்கப் பட்டுள்ளது.

ஒருசில தேவாரப் பாடல்கள், தாளமில்லாமல் கொல்லிப்பண்ணிற்கு இணையான நவரோசு இராகத்தில் பல ஓதுவாமூர்த்திகள் சேர்ந்து இசைத்து ஓதும் மரபு ஒன்று பழங்காலம் முதல் இருந்து வருகிறது. இம்மரபு வழி அமைந்த அப்பர் சுவாமிகள் அருளிய ''மனமென்னும் தோணி பற்றி'' என்னும் திருநேரிசைப் பாடலை வே. சோமசுந்தரம் அவர்கள் பாடியுள்ளார்கள். ஒலிப்பதிவு செய்யப்பட்ட இப்பாடல், சுரக் குறிப்புகளுடன் இந்நூலில் தரப்பட்டுள்ளது.

குறிப்பிட்ட ஒரு பண்ணில் அமைந்த குறிப்பிட்ட தேவாரப் பாடலைச் சில ஓதுவாமூர்த்திகள் திரிபுட தாளத்திலும், மற்றும் சிலர் ஆதி தாளத்திலுமோ அல்லது ரூபக தாளத்திலுமோ அமைத்துப் பாடலின் சந்தம் சிதையாமல் பாடி வருகிறார்கள். குறிப்பிட்ட ஒரு தாளத்தில்தான் குறிப்பிட்ட பாடல் அமைந்திருக்க வேண்டும் என்னும் நியதி இருப்பதாகத் தெரியவில்லை.

அப்பர் அருளிய திருக்குறுந்தொகை, திருவிருத்தம், திருத்தாண்டகம் ஆகிய மூன்று வகைப் பாடல்களும் ஓதுவா மூர்த்திகளால் சுத்தாங்கமாகப் பாடப் பெறுகின்றன. இதில் திருத்தாண்டகம் மட்டும் எல்லா ஓதுவா மூர்த்திகளாலும் அரிகாம்போதி இராகத்தில் பாடப்பெறுகிறது. மற்ற இருவகைப் பாடல்களும் விரும்பிய இராகங்களில் பாடப்பெறுகின்றன. இந்த மூன்று வகைப் பாடல்களில் சில தேர்ந்தெடுக்கப்பெற்று இந்நூலில் தரப்பட்டுள்ளன.

இந் நூலில் பாடல்களுக்குத் தரப்பட்ட பண்களுக்குரிய எண் முறை பிங்கல நிகண்டில் தரப்பட்டுள்ள நூற்றுமூன்று பண்களின் எண் முறையைப் பின்பற்றி அளிக்கப்பட்டுள்ளது.

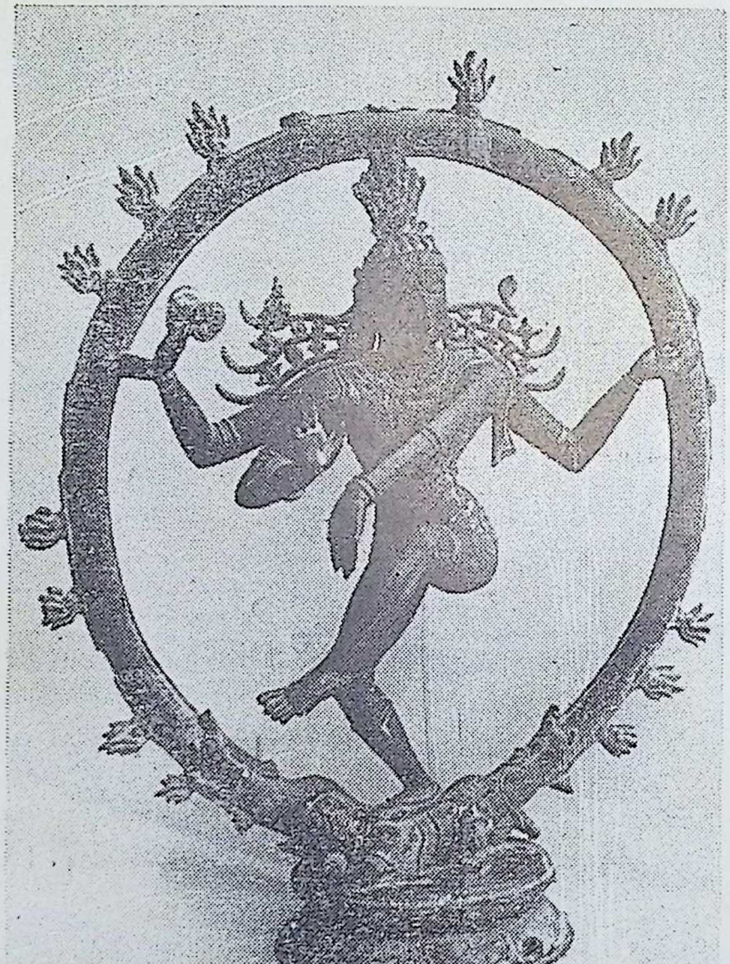
தேவாரப் பாடல்களை ஒலிப்பதிவு செய்யும் பணியிலும், பாடல் களிலும் சுரதாளக் குறிப்புகளிலும் அவ்வப்போது காணப்படும் அச்சுப் பிழை களைத் திருத்தும் பணியிலும், இந்நூல் தொடர்பான எல்லாப் பணிகளிலும் அயர்வின்றி என்னுடன் உழைத்துக் குறுகிய காலத்தில் இந்நூலை வெளிக் கொண்டு வருவதில் ஆர்வம் காட்டிச் செயலாற்றிய இணைப்பேராசிரியை திருமதி ஞானா குலேந்திரன் அவர்களுக்கும், விரிவுரையாளர் முனைவர் செல்வி லோச்சன் அவர்களுக்கும் எனது உளமார்ந்த நன்றியினைத் தெரிவித்துக் கொள்ளுகிறேன்.

இப்பாடல்களை ஒலிப்பதிவு செய்வதற்கு வேண்டிய அனுமதியையும் உதவியினையும் அளித்த கணிப்பொறிமையப் பேராசிரியர் கா. செ. செல்ல முத்து அவர்களுக்கும், ஒலிப்பதிவு செய்து உதவிய ஒலிப்பதிவு உதவியாளர்கள் திரு. சேகர், திரு. செல்வம் ஆகியோருக்கும் என் நன்றி உரியதாகும்.

இந்நூலைக் குறுகிய காலத்தில் அச்சிட்டு வெளியிடுவதற்கான ஏற்பாடு களைச் செய்த தமிழ்ப் பல்கலைக் கழக பதிப்புத்துறை துணை இயக்குநர் கோவை இளஞ்சேரன் அவர்களுக்கும், நூலை அச்சிட்டு உதவிய புதுக்கோட்டை சர்மா அச்சகத்தாருக்கும் எனது நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்ளுகிறேன்.

து. ஆ. தனபாண்டியன்
இசைத்துறைத் தலைவர்,
தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகம்,
தஞ்சாவூர்.

தஞ்சாவூர்
மார்ச் 1988



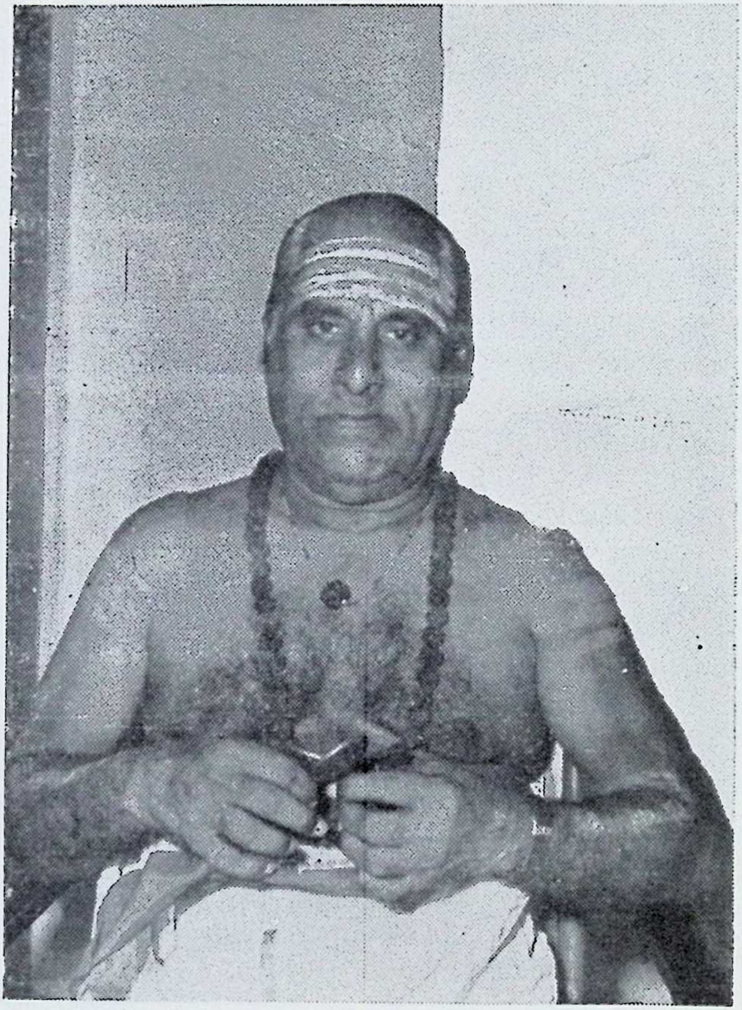
பண்ணிடைத் தமிழொப்பாய்
பழத்தினிற் சுவையொப்பாய்
கண்ணிடை மணி யொப்பாய்
கடுவிருட் சுடரொப்பாய்

— சுந்தரர்

திருமுறைப்பாடல்களைப் பாடியளித்த ஓதுவாமூர்த்திகள்

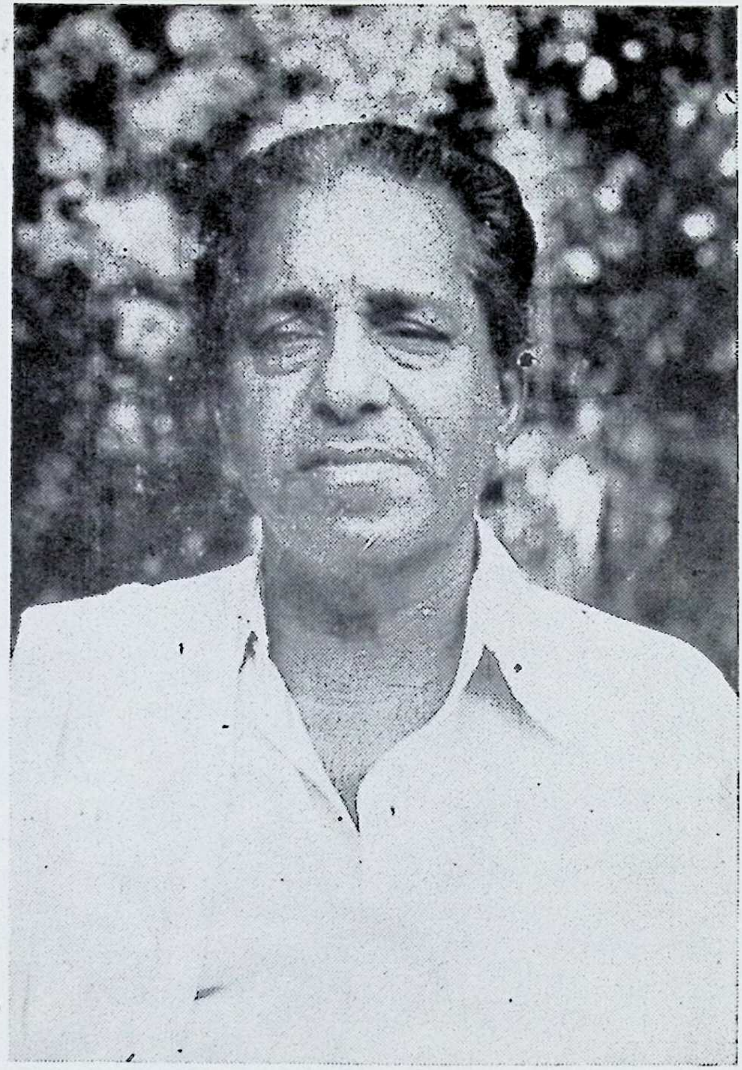


திருமுறைக் கலாநிதி ஆர். வேலாயுத ஓதுவா மூர்த்திகள்
தலைமையாசிரியர், தருமை ஆதீன தேவாரப் பாடசாலை



திருமுறைக் கலாநிதி ஆ. விநாயக முதலியார்

ஆசிரியர், தொண்டைமண்டல ஆதீனத் தேவாரப் பாடசாலை, காஞ்சீபுரம்



திருமுறைக் கலாநிதி து. சோமசுந்தர தேசிகர்

திருவாவடுதுறை ஆதீனம்



திருமுறை இசைவாணர் வே. சோமசுந்தரம்

ஆசிரியர், தேவாரப் பாடசாலை, தமிழிசைச் சங்கம், சென்னை



திருமுறைக் கலாநிதி சோ. முத்துக்கந்தசாமி தேசிகர்
திருப்பனந்தாள், ஸ்ரீ காசி மடம்

மூவர் திருமுறைப் பாடல்கள்

திருஞானசம்பந்தர் அருளிய பாடல்கள்

திருநாவுக்கரசர் அருளிய பாடல்கள்

சந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் அருளிய பாடல்கள்

நன்றி!

நடராஜர் திருவுருவச் சிலையையும், திருஞான சம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர், சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் ஆகியோரது திருவுருவச் சிலைகளையும் நிழல் படம் எடுக்க அனுமதியளித்து உதவிய தஞ்சைக் கலைக்கூடம் மேலாளர் திரு. இரத்தினசபாபதி அவர்களுக்கு எங்கள் நன்றி உரியதாகும்.

இசைத்துறையினர்



திருஞானசம்பந்தர் பாடி அருளிய தேவாரங்கள்

1

பண் : செவ்வழி (எண்: 13)

இராகம் : எதுகுலகாம்போதி . தாளம் : திச்ரதிரிபுட

|₃ 0 0

(28—ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய அரிகாம்போதியில் பிறந்தது)

ஆரோசை : ச ரி ம ப த ச்

அமரோசை : ச் நி த ப ம க ரி ச

வாழ்ந்தநாளு மினிவாழு நாளும்மிவை யறிதிரேல்
வீழ்ந்தநாளெம் பெருமானை யேத்தா விதி யில்லிர்காள்
போழ்ந்ததிங்கட் புரிசடையி னான்றன் புகலூ ரையே
சூழ்ந்தவுள்ளம் உடையீர்கள் உங்கள்துயர்தீருமே

; ; ; கா ; சா	ரீ , ம பா ;	மா ; ; ;
... . வாழ்ந் . த	நா	ளும் . . .
; ; ; கா ; சா	ரீ , ம பா ;	மக பம மா ;
... . வாழ்ந் . த	நா	ளும் ... ..
; தா பா ; ; ;	மா மா பா தா	தா நீதா பா
. இ னி . . .	வா . ழும் .	நா —
ப தநித தப கா ; சா	சரி சரிமா ரிமபா மபதப	மா ; ; ;
ளும்... .. வாழ்ந்.த	நா. .. -	ளும் . . .
; தா பா ; ; ;	மா மா பா தா	தா நீதா பா
. இ னி . . .	வா . ழும் .	நா .. .
மா ; ; தாபா ;	தா ; தச்ா நி	நீ ; தா ;
ளும் . . இவை .	. . .. .	. . . .
தா தா ; நீ தா ;	மா மா பா தா	தா நீதா தா
ய றி . தி . .	ரே . . .	. .. .
பதநிததபபா ; தா	ச்ா ; ; ;	; ; ; ;
.. .. ல் வீழ்ந். த	நாள் . . .	. . . .
; ரீ ; ச்ா ச்ா ;	தா ; தச்ா நி	நீ ; தா ;
. எம் . பெ ரு .	மா	. . னை .

பா ; மா மா ; ;	கா , ம பா ;	மா , ம தா ;
. . . . ஏத் . .	தா	. . . . . .
பா தா ; தா பா ;	பா தா தா பா	மா கா கா கா
வி தி . யில் விர் .	கா . . .	. . . . ன்
ரீ ; ; கா சா ;	கா , ம மா ;	மா ; ; ;
. . . போழ்ந் த .	திங்	கட் . . .
; தா பா ; பா ;	மா மா பா தா	தா நீ தா பா
. பு ரி . ச .	டை . யி .	னான் . . .
மா ; ; தா பா ;	தா ; தச்ா நி	தா ; ; ;
றன் . . பு க .	ஆ	. . . .
தா ; ; நீ தாபா	பாமா பாதா	தாநீ தாபா
ரை . . யே . .	. . . .	. . . .
பத நித தப-பா ; தா	ச்ா ; ; ;	ச்ா ; ; ;
. . . . . . சூழ்ந். த	உள் . . .	ளம் . . .
; ர்ச்ா ; ச்ா ;	ச்ா , நி தா ;	தா நித பா ;
. உடை . யீர் .	க	. . . ன் .
மா ; ; மா ; ;	கா , மபா ;	மா , பதா ;
. . . . உங் . .	கள்	. . . . . .
பாதா ; ச்ா தா பா	பாதா தாபா	மாகா காசா
துயர் . தீ . ரு	மே. . .	. . . .
ரீ ; ; ; ; ;	; ; ; ;	; ; ; ;
. . . . . .	. . . .	. . . .

இப்பாடல் பெற்ற தலம்: திருப்புகலூர்

2

பண் : செவ்வழி (எண். 13)

இராகம் : எதுகுல காம்போதி தாளம் : திச்ர திரிபுட |3 0 0

(28-ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய அரிகாம்போதியில் பிறந்தது)

ஆரோசை : ச ரி ம ப த ச்

அமரோசை : ச் நி த ப ம க ரி ச

கூனல்திங்கட் குறுங்கண்ணி கான்றந்நெடு வெண்ணிலா
ஏனற்பூத்தம் மராங்கோதை யோடும்விரா வுஞ்சடை
வானநாடன் னமரர்பெரு மாற்கிட மாவது
கானல்வேலி கழிசூழ் கடல்நாகைக் காரோணமே.

; , ரி ச ச /	ரீ,ம பா மா /	மா ;
கூ . னல் /	திங் . . /	கட்
; , மகா மபா /	மபமா—பதபா /	த நி த ப
குறு ங் /	கண் . . /	ணி. . .
பதநிதபம தபா /	தா ; /	நிததா
. . . கான்றந் /	நெ /	டு . .
பதா—நிதப /	மம பாதப /	த நி த ப
வெண் ணி /	லா . . /	. . . .
பதநிதபம பாப /	தா ; /	ச்சா ச்சா
. . .. .. ஏனற் /	பூத் /	த ம்
நித நிச்சாநி தா /	தா—தா /	தா,ச் நிதபா
ம ரா ங் /	கோ /	தை
பா,த தபமா ; /	மகாம பா; /	; ;
யோ. டும். /	வி ரா /	
பா,த ச்சா ; /	மம—பாதப /	தநி—தப
வுஞ் /	ச. . . /	டை ...
ம க க //		
. . . //		

(மற்ற இரண்டு அடிகளை இதே முறையில் பாடவும்)

இப்பாடல் பெற்ற தலம்: திருநாகைக் காரோணம்

3

பண்: தக்க ராகம் (எண். 17)

இராகம்: காம்போதி தாளம்: திச்ரதிரிபுட

/3 0 0

(28-ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய அரிகாம்போதியில் பிறந்தது)

ஆரோசை: ச ரி க ம ப த ச்

அமரோசை: ச் நி த ப ம க ரி ச

கரவின் றிநன்மா மலர்கொண்டு
இரவும் பகலுந் தொழுவார்கள்
சிரமொன் றியசெஞ் சடையான்வாழ்
வரமா மயிலா டுதுறையே

பத ச்ா, த	நீ நிததப	தா தா
கர வின் .	றி . .	. நன்
, தா—நிதா	தா நித	தச்நித பா
மா மலர்	கொண். .	டு . . .
பநிதா பா ;	பதநித மபதப	மா ;
இர வும் .	ப . க .	லுந்
, ம பா மா	பா ;	தநீத பா
தொழு	வார்	கள் .
, ச் ச்ா நிதபா	பா,த ச்ா,நி	பத ச்ா
சி ரம் . . .	மொன் . .	றி. ய
,ச் ச்ா ச்ா	ச்ா,ப தா ;	தா ச்ா
செஞ் ச டை	யா . .	ன் வாழ்
, ப தா ரிச்	நீ தா	பா பா
வ ர மா.	ம யி	லா டு
, த பா ;	மா ;	பா ;
. து றை	யே .	. . .

இப்பாடல் பெற்ற தலம்: திருமயிலாடுதுறை

* காகலி நிஷாதம்

4

பண் : தக்கராகம் (எண் : 17)

இராகம் : காம்போதி

தாளம் : ஆதி

1/4 0 0

(28—ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய அரிகாம்போதியில் பிறந்தது)

ஆரோசை : ச ரி க ம ப த ச்

அமரோசை : ச் நி த ப ம க ரி ச

துணிவளர்திங்கள் துளங்கிவிளங்கச் சுடர்ச்சடை சுற்றிமுடித்துப்
பணிவளர் கொள்கையர் பாரிடஞ்சூழ வாரிடமும்பலி தேர்வர்
அணிவளர்கோல மெலாஞ் செய்துபாச்சி லாச்சிரா மத்துறைகின்ற
மணிவளர் கண்டரோ மங்கையைவாட மயல்செய்வ தோஇவர்மாண்பே.

; பதா ச்சா தாநீ தபதா | ; நிதா நிதா | தாபா பா ;
. துணி வளர்த் திங். கள்.. | . துளங்கிவி | ளங். க .

; பதா ச்சா தாநீ தபதா | ; நிதா நிதா | தா ; நித பம
. துணி வளர்த் திங். கள்.. | . துளங்கிவி | ளங் . க. ...

பம-பதா ச்சா தாநீ தபதா | ; நிதா நிதா | தாபா பதச்சா
.. துணி வளர்த்திங். கள்.. | . துளங்கிவி | ளங். க...

; தநீ தபா பம தப மக மா | ; கமா பா, | ; பத நித பம
. சுடர்ச்சடை சுற்.றி.. ... | . முடித்து . | . — — —

பம-பதாச்சாதச் ரீக்ரி ச்நி நீதா | ; நிதா நிபா | பத ச்சா தரி ச்நி
.. துணிவளர்த்திங்.... கள் | . துளங்கிவி | ளங். ... க. ..

தா-தநீ தபா பமதப மகபா | ; கமா பா, | பத ச்நி ரிச் நித
. சுடர்ச்சடை சுற்.றி .... | . முடித்து. | .. ..

பம-பதாச்சாதச் ரீக்ரி ச்நி நீதா | ; நிதா நிபா | பத ச்சா தரி ச்நி
.. துணிவர்த்திங்.......கள் | . துளங்கிவி | ளங். . . க. ..

தப-தநீ தபா பமதப மகமா | ; கமபா-மப | தா-பத ரிச் நித
.. சுடர்ச்சடை சுற். றி. ... | . மு.டித்.து. | . .. .

பம-பதாச்சா தச் ரீக்ரி ச்நி நீதா | ; தநீத பா | பா , த ச்சா ;
.. துணிவளர்த்திங்.......கள் | . துளங்கிவி | ளங் . . க .

; தநீதபா பமதப மகமா	; கமபத நீ	பதா ம பா ;
. சுடர்ச்சடைசுற்.றி. . . .	. முடித்.து.	.. . . .
; பதபம கா ; பாதா ச்ா	; ; ; ;	; ; ; ; .
. பணி. வளர் . கொள்கையர்	.. ..	.. ..
; பதபமகா பா ; தாச்ா	; ச்ா ச்ா ச்ப	; பதா ச்ா,
. பணி. வளர் கொள். கையர்	. பாரிடம் .	. சூ. ழ .
; பதப மகம பா ; தாச்ா	; ச்ா ச் நிபா	தா-பதா ச்ா,
. பணி. வளர் கொள். கையர்	. பாரிடம் .	. சூ. ழ .
; பதப மகம-பா,த தாச்ா	; ச்ா ச் ச்ா,	தச் ரீக்ரி ச்நிநீ தா
. பணி. வளர்.கொள்..கையர்	. பாரிடம் .	சூ. ... . ழ
தப-பதப மகம பா,த தாச்ா	; ச்ா ச் ச்ா,	ச்ரி க்ம் ச்ரிக்ரி ச்ா
..பணி.வளர்.கொள்..கையர்	. பாரிடம் .	சூ. .. .. ழ
; தச்ா ரி ரீ , க் ச்நிநீ , தபா	பம கரி சரி கம	பம-பத ரிச் நித
. ஆ. ரி ட .. மும்.. பலி	தேர்...	.. ..
பா—தச்ா ரி ரீ , க் ச்நிநீ, தபா	; பதா ச்ா ,	; பத ரிச் நித
வர்-ஆ. ரி ட .. மும்.. பலி	. தேர் ...	. வர். .. ..

ப ம

. .

(மற்ற அடிகளை இதே முறையில் பாடவும்)

இப்பாடல் பெற்ற தலம்: திருப்பாச்சிலாச்சிராமம்

* காகலி நிஷாதம்

5

பண்: தக்கராகம் (எண். 17)

இராகம்: காம்போதி | தாளம்: ரூபகம் 0 /4

(28-ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய அரிகாம்போதியில் பிறந்தது)

ஆரோசை: ச ரி க ம ப த ச்

அமரோசை: ச் நி த ப ம க ரி ச

முந்தி நின்ற வினைக ளவை போகச்
சிந்தி நெஞ்சே சிவனுர் திருப்புன்கூர்
அந்தம் இல்லா அடிகள் அவர்போலும்
கந்த மல்கு கமழ்புன் சடையாரே

; ,-பதச்—ச்ச்நி-பதா	; ,—நிதநி—நீதா—தா	தாச்நி நிதாநி பா; ; ;
.. முந்தி நின் ற	.வினைகள் அவை போ	க .. . .
; , பதச்ாநி—நிதபத	; ,—நிதநி-நீதா—தா	தாச்நி நிதாநி பா; ; ;
. முந்தி நின்ற	.வினைகள் அவை போ	க .. . .
; , ப தப பா,-மா,	; ,-பமபா-தபாதா	ச்ா ; ; ; ; ;
. சிந் தி. நெஞ் சே	. சிவனுர் திருப்புன்	கூர்
; , மாக பா தா ச்ா	; , தரிச்ா-சநீ,-ப	தா,-தா, ச்ா,-ச்ா,
. அந்த மி ல் லா	. அடிகள் அவ ர்	போ . லும்
; , மா க பா தா ச்ா	; , ச்ரிக்ா-ச்ாச்ா,	ச்ரிக்ரீக் ச்ா,நி நிதபதா ; ,
. அந்த மி ல் லா	. அடிகள் அவர்	போ . . . . லும் .
; , தச்ரி-ச்ா, நி-நித	; ,-பதா-பா,-மகா	பதா-தா, ச்ா, ; ,
. கந்த ம ல் கு	. கமழ் புன் சடை	யா . ரே .

இப்பாடல் பெற்ற தலம்: திருப்புன்கூர்

6

பண்: புற நீர்மை (எண். 21)

இராகம்: பூபாளம் தாளம்: ஆதி

|4 0 0

(15. ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய மாயாமாளவ கௌளையில் பிறந்தது)

ஆரோசை: ச ரி க ப த ச்

அமரோசை: ச் த ப க ரி ச

பூங்கொடி மடவாள் உமையொரு பாகம்புரிதரு சடைமுடியடிகள்
வீங்கிருள் நட்டம் ஆடுமெம் விகிர்தர் விருப்பொடும் உறைவிடம் வினவில்
தேங்கமழ் பொழிலிற் செழுமலர் கோதிச் செறிதகு வண்டிசை பாடும்
ஓங்கிய புகழார் ஓமமாம் புலியூர் உடையவர் வடதளி யதுவே

, கபா—ரிகா,—பாபா—பா ;	; பப—தபா,	பா ;—தபகா
. பூங் கொடி ம ட வாள்	. உமை யொரு	பா க ம்
, கபா - தபா, - பகதப - கபகரி	; சரி - கா ;	பா ; - ; ;
. புரி தரு ச டை மு டி	. யடி கள்	.. . ..
, பகா பதா, ச்ா ; ச்ா ;	; ச்ா - ரி்ச்ா,	ச்ச்தா - தபா,
. வீங் கிருள் நட் டம்	. ஆடு மெம்	வி கிர் தர்
, பதா - ச் ச்ா, - ச் ச்தா பா-, தபா	கபா - தபா—பக	தப - கப - கரிசா
. விருப் பொடும் உறை வி டம்	வின வில் .	. .. .. .

(மற்ற அடிகளை இதே முறையில் பாடவும்)

இப்பாடல் பெற்ற தலம்: திருவோமாம் புலியூர்

7

பண் : பஞ்சமம் (எண்: 25)

இராகம் : ஆகிரி

தாளம் : மிச்ரசாபு
/3 0 0

(14—ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய வகுளாபரணத்தில் பிறந்தது)

ஆரோசை : ச ரி ச க ம ப த நி ச்
அமரோசை : ச் நி தா ப மா க ரி ச

பைங்கோட்டு மலர்புன்னைப் பறவைகாள் பயப்பூரச்
சங்காட்டந் தவிர்த்தென்னைத் தவிராநோய் தந்தானே
செங்காட்டங் குடிமேய சிறுத்தொண்டன் பணி செய்ய
வெங்காட்டுள் அனலேந்தி விளையாடும் பெருமானே.

; ; பா / ப்ர ; / பா ; // பா பா ; / பா ; / தநி தப
.. பைங் / கோட். / டு . // மலர் ப் . / புன் . / னை...

; ; பத / நீ ; / ச்ா ; // நீநீதா / தநிதா / பா ;
. . பற / வை . / காள். // பயப். / பூ.. / ர .

தத பம பா / பா ; / பா ; // பா பா ; / பா ; / தநி தப
.. .. பைங் / கோட். / டு . // மலர்ப் . / புன் . / னை...

; ; பத / நீ ; / ச்ா ; // நீச்ா ; / ச்ச் நித / நிதபா
. . பற / வை. / காள். // பயப் . / பூ. .. / ரச்..

; ; மா / பா ; / தப மா // மக மா ; / மக ரிச / ரீ ;
.. சங் / காட் . / டந் .. // த. விர்த் . / தென்... / னை .

; ; பத / நீ ; / ச்ா ; // ச்ச் நீ , த / தநி தா / பா ;
.. தவி / ரா . / நோய் . // தந்.. .. / தா .. / னே .

தத பம பா / பா ; / பா ; // பா பா ; / பா ; / தநி தப
.. .. பைங் / கோட். / டு . // மலர்ப் . / புன் . / னை...

; ; பத . / நீ ; / ச்ா ; // ச்ச் நீ , த / தநிதா / பா ;
.. பற / வை . / காள். // ப.யப்.. / பூ.. / ரச் .

; ; மா / பா ; / தப மா // மக மா ; / மக ரிச / ரீ ;
.. சங் / காட் . / டந் .. // த. விர்த் . / தென் .. / னை .

; ; பத / நீ ; / ச்ா ; // நிச் ரிச் நிச் / நீ , த / தா பா
.. தவி / ரா . / நோய். // தந்... .. / தா .. / னே .

மக மப மக / மகரீ / ; ; // சா ; ; / ; ; / ; ;
.. .. .. / . .. / .. // . .. / .. / ..

; ; பத / நீ ; / நீ ; // ச்ா ச்ா ; / ச் நி ரீ / ரிச் ச்ா
.. செங். / காட். / டங் . // கு டி . / மே.. / ய. .

; ; பத / நீ ; / நீ ; // ச்ா ச்ா ; / ச்நி ரிச் / ரீ ;
.. செங் / காட். / டங் . // கு டி . / மே. .. / ய .

; ; நிநி / ச்ா ; / ச்ா ; // நிச் நீ ; / த நிதா / பா ;
.. சிறுத் / தொண். / டன் . // ப. ணி. / செய். . / ய .

; ; பத / நீ ; / நீ ; // ச்ா ச்ா ; / நிச் ரிச் / ரீ ;
.. செங். / காட். / டங் . // கு டி. . / மே. .. / ய .

; ; க்ம் / ரீ ; / ச்ா ; // நிச் நீ ; / தநி தா / பா ;
.. சிறுத் / தொண். / டன் . // ப. ணி . / செய்.. / ய .

; ; பத / நீ ; / ச்ா ; // ச்ா நீ , த / த நி தா / பா ;
.. வெங். / காட். / டுள் . // அ ன . . / லேந்.. / தி .

; ; மப / பா , த / தபமா // கா மா ; / மக ரிச / ரீ ;
.. விளை / யா.. / டும்.. // பெரு . / மா. .. / னே .

; ; மப / பா , த / தபமா // கா மா ; / மக பம / ரி சரீ
.. விளை / யா.. / டும்.. / பெரு . // மா. .. / னே ..

சா ; ; / ; ; / ; ; /
. .. / .. / .. /

இப்பாடல் பெற்ற தலம் : திருச்செங்காட்டங்குடி

8

பண் : பஞ்சமம் (எண்: 25)
இராகம் : ஆகிரி தாளம் : ரூபகம்
0 /4

(14—வது மேளகர்த்தாவாகிய வகுளாபரணத்தில் பிறந்தது)

ஆரோசை : ச ரி ச க ம ப த நி ச்
அமரோசை : ச் நி தா ப மா கா ரி ச

விடையவன் விண்ணுமண்ணுந்தொழ நின்றவன்வெண் மழுவாட்
படையவன் பாய்புலித் தோல்உடை கோவணம் பல்கரந்தைச்
சடையவன் சாமவேதன் சசி தங்கிய சங்க வெண்தோடு
உடையவன் னூணமில்லி யுறை யும்மிடம் ஒற்றியூரே

சமா கமா பா , பபா | பா தநி நிதா, பா பப | பதா-நிநீ-ச்ா , -ச்ா,
விடையவன் விண்ணுமண் | ணு .. ந் தொழ | நின்றவன்வெண்மழு
| நிச் நீ ; தா ; பா
| வா. .. . . ட்

சமா கமா பா , பபா | பா தநி நிதா, பா பப | பதா-நிநீ - ச்ா ,-ச்ா,
விடையவன் விண்ணுமண் | ணு .. . ந் தொழ | நின்றவன்வெண் மழு
| நிச் நிதா ,-பமகமகரி
| வா .. .. .. ட்

சமா கமா பா , பபா | பா தநி தநிச்ா நிதா,பா | பதா-நிநீ - ச்ா ,-ச்ா,
விடையவன் விண்ணுமண் | ணு .. ந் . . .தொழ | நின்றவன்வெண் மழு
| நி ச் நீ ; தா ; பா
| வா .... . . ட்

பதா - நிநீ - ச்ா ; ச்ரி | நி ச் நீ ச்ா ; ; ; | நிச் நிச்ரிச் நீ தா; பா
படை யவன் பாய் புலித் | தோ.. ல் . . . | .. ..

பதா - நிநீ - ச்ா ; ச்ச் | நிச் நிதா ; , பாபா | பா , தபம-கமா-கரீ
படை யவன் பாய் புலித் | தோ..ல் . . உடை | கோ வணம் பல் கரந்
| ரீ ; ; ; சா ;
| தை . . . . .

பதா—நிநீ—ச்ா ; ச்ச்	ச்ம் க்ம் க்ரீ, ; பாபா	பா, தபம–கமா கரீ
படை யவன் பாய் புலி	தோ.. ல்.. . உடை	கோவணம் பல் கரந்
		ரீ ; ; ; சா ;
		தை ... ...

(மற்ற அடிகளை இதே முறையில் பாடவும்)

இப்பாடல் பெற்ற தலம் : திருவொற்றியூர்

குறிப்பு : ஆகிரி இராகத்தின் ஆரோசை சம கம பத நிச் என வழங்கும் முறையும் உள்ளது.

9

பண் : நட்டபாடை (எண் : 37)

இராகம் : கம்பீரநாட்டை

தாளம் : ஆதி

$|_4$ 0 0

(36—ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய சலநாட்டையில் பிறந்தது.)

ஆரோசை : ச க ம ப நி ச்

அமரோசை : ச் நி ப ம க ச

பிறையணி படர்சடை முடியிடை பெருகிய புனலுடை யவனிறை
இறையணி வளையிணை முலையவள் இணைவன தெழிலுடை யிடவகை
கறையணி பொழில்நிறை வயலணி கழுமலம் அமர்கன லுருவினன்
நறையணி மலர்நறு விரைபுல்கு நலமலி கழல்தொழன் மருவுமே

காமா—பாபா—பாநீ—பாபா	காமா—பபகம	பா ; — ; ;
பிறை யணி படர் சடை	முடி யி. . .	டை . . .
பாச்ா நீச்ா பாநீ பாமா	பாநீ பாபா	பநிபம பமகச
பெரு கிய புன லுடை	யவ னி .	றை . . . . . .
காமா பாநீ ச்ாநீ ச்ாச்ா	ச்ாச்ா ச்ா ;	பா ; ; ;
இறை யணி வளை யிணை	முலை ய .	வள் . . .
பாநீ பாச்ா பாநீ பாபா	காமா பா ;	கம பம கம கச
இணை வன தெழி லுடை	இட வ .	கை . . . . . .
காமா பாபா பாநீ பாபா	காமா பபகம	பா ; கம பம
கறை யணி பொழில் நிறை	வய ல ...	ணி . . . . .
பாச்ா நீச்ா பாநீ பாமா	பாநீ பாபா	பநிபம பமகச
கழு மலம் அமர் கன	லுரு வினன்	. . . .
காமா பாநீ ச்ாநீ ச்ாச்ா	ச்ாச்ா ச்ா ;	ச்க் ம்க் ச்நிபம
நறை யணி மலர் நறு	விரை புல் .	கு. . . . . . .
பாநீ பாச்ா பாநீ பாபா	காமா பா ;	கமபம கம கச
நல மலி கழல் தொழன்	மரு வு .	மே. . . . . .

இப்பாடல் பெற்ற தலம் : திருக்கழுமலம்

10

பண் : நட்டபாடை (எண்: 37)

இராகம் : நாட்டைக் குறிஞ்சி   தாளம் : கண்டசாபு 0 /3

(28—ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய அரிகாம்போதியில் பிறந்தது.)

ஆரோசை : ச ரி க ம த நி ச்

அமரோசை : ச் நி த ம க ச

சிலைதனை நடுவிடை நிறுவியொர் சினமலி அரவது கொடுதினி
தலமலி சுரரசு ரர்களொலி சலசல கடல்கடை வுழிமிகு
கொலைமலி விடமெழ அவருடல் குலைதர வதுநுகர் பவனெழில்
மலைமலி மதில்புடை தழுவிய மறைவனம் அமர்தரு பரமனே

சா சா	/ சரி கமா ,	// மப மக	/ சா சா ;
சி லை	/ த. னை	// ந. டு.	/ வி டை .
நீ சா	/ சநி ரிச நித	// நி சா ,	/ ; ; ;
நி று	/ வி . .	// யொர்.	/ . . .
மா மா	/ நீ தா ;	// தா தா	/ நிச் நித நிப
சி ன.	/ ம லி .	// அ ர	/ வ து .
தா நீ	/ ச்சா ; ;	// ரிச் நித	/ ச்நி தம கச
கொடு	/ தி . .	// வி .	/ . . . . . .
மா மா	/ நீ தா ;	// த தா–ச்	/ நி–தநிபா,
த லை	/ ம லி .	// சு ரர் –அ	/ . சு.ரர்
தா ,–நி	/ ச்சா ; ;	// ; ;	/ ; ; ;
கள் .–ஒ	/ லி . .	// . .	/ . . .
நீ ச்சா	/ ரீ க்கா ;	// ம்ப் ம்க்	/ ச்சா ச்சா ;
ச ல	/ ச ல	// க . டல்	/ க டை
தநி ச்சா ரிச்	/ நித நிப தா	// நீ ;	/ ச்நி தநி ச்சா
வு ழி .	/ . மி. .	// கு .	/ . . .
மா கா	/ சா நீ-ரீ	// சா நீ	/ தா–தா நீ
கொ லை	/ ம லி வி	// ட மெ	/ ழ அவ

சா நீ	/ சா ; ;	// மா மா	/ நீதா—நீ
ரு .	/ டல் ..	// கு லை	/ தர வ
பா தா	/ தா தாநீ	// ச்ா நீ	/ ச்ா ; ;
து- நு	/ கர் பவ	// னெ ழி	/ ல் ..
நீ ச்ா	/ ரீ்கா-ம்ா	// க்ா—ச்ா	/ ச்ா – நீச்ா
ம லை	/ மலி ம	// தில் பு	/ டை தழு
தா நீ	/ ச்ா ; ;	// ச்ா ரீ்	/ நீச்ா—தா
வி .	/ ய ..	// ம றை	/ வனம் அ
நீ மா	/ தா கா மா	// தா நீ	/ ச்ா ; ;
மர் த	/ ரு ப ர	// ம னே	/ . ..

இப்பாடல் பெற்ற தலம் : திருமறைக்காடு

குறிப்பு : நட்டபாடைப் பண்ணில் அமைந்த பதிகங்களை ஒரு சில ஓதுவா மூர்த்திகள் நாட்டைக்குறிஞ்சி இராகத்திலும் பாடும் வழக்குண்டு. நாட்டைக் குறிஞ்சி இராகத்தில் ச ரி க ம நி த நி ப த நி ச்ா, ச் நி த ம க ம ப க ரி ச என்ற சுரக்கோர்வைகளும் வழக்கில் உள்ளன.

II

பண்: நட்டபாடை (எண். 37)

இராகம்: கம்பீரநாட்டை தாளம்: ரூபகம் 0 |4

(36-ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய சலநாட்டையில் பிறந்தது)

ஆரோசை: ச க ம ப நி ச்

அமரோசை: ச் நி ப ம க ச

பண்ணும்பதம் ஏழும் பலவோசைச்தமி ழவையும்
உன்னின்றதோர் சுவையும்முறு தாளத்தொலி பலவும்
மண்ணும்புனல் உயிரும்வரு காற்றுஞ்சுடர் மூன்றும்
விண்ணும்முழு தானானிடம் வீழிம்மிழ லையே,

; கா சா ; , ககா	சா; சா;, பமா	கா; சா;, கமா
. பண்ணும் .. பத	மே. ழும்.. பல	வோ.சைத். தமி
		பமா பா ; ; ; ,
		ழவையும் . . .
; கா சா ; , க கா	சா; சா;, பமா	கா ; சா ; , கமா
. பண்ணும் . . பத	மே. ழும் . . பல	வோ. சைத்.. தமி
		ப மா பா ; ; , மக
		ழவையும் .. ..
கச-கா சா ;, கம கா	சாசநிசா;, மப மா	காசநிசா;, கமா
. . பண் ணும்.. ப. த	மே.. ழும் . ப. ல	வோ.சைத்..தமி
		பாமாபா;,கமக
		ழவையும் .....
கச-கா சா ;, கம கா	சாசநிசா;, மப மா	காசநிசா;,கமா
. . பண் ணும்.. ப. த	மே.. ழும். ப. ல	வோ..சைத்.தமி
		பாமாகமபநிச்நிபம
		ழ. வை. யும் ......
கச-ககசா;, கம கா	சாசநிசா;, மப மா	காசநிசா;; பம
. . பண்.ணும் ப. த	மே..ழும். ப. ல	வோ..சைத்..தமி
		கமபநிச்நிபமகமபம
		ழ.வை.யும்......

கச-கா மககா சா, கம கா	சாச நிசா;, மப மா	காசநி சா ;,கமா
.. பண் ணும்.. . ப. த	மே...ழும். ப. ல	வோ..சைத்.. தமி
		பாமாபா;;;
		ழவையும்...
; கம பா ; நீ பா	; ச்ா ச்ா ச்ா ; ;	; ; ; ; ; ;
. உள்.நின் . ற தோர்	. சுவை யும் . .	... ...
		; ; ; ; ; ;
		... ...
; கம பா ; நீ பா	; ச் நீ ச்ா, ; ச்ா ச்ா	; கமபா; நீ பா
. உள்.நின் . ற தோர்	. சுவையும் . உறு	. தா.ளத்.தொலி
		மகமகபம நிபச்நிபம
		ப. ல. வும் ......
மக-கம பா; நீ நிபபா	; ச்நீ ச்ா , ச்ாச்ா	; கமபா ; நீபா
..உன்.நின் ற தோர்..	. சுவையும். உறு	. தாளத் . தொலி
		கமபநி ச்க்ம்க் ம்க்ஸ்நி
		ப...ல...வும்...

ப ம
. .

(மற்ற அடிகளை இதே முறையில் பாடவும்)

இப்பாடல் பெற்ற தலம்: திருவீழிமிழலை

12

பண் : நட்டபாடை (எண் : 37)

இராகம் : கம்பீரநாட்டை தாளம் : ரூபகம்

0 /4

(36—ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய சல நாட்டையில் பிறந்தது.)

ஆரோசை : ச க ம ப நி ச்
அமரோசை : ச் நி ப ம க ச

அங்கமும் வேதமும் ஓதுநாவர் அந்தணர் நாளும் அடிபரவ
மங்குல் மதிதவழ் மாடவீதி மருகல் நிலாவிய மைந்த சொல்லாய்
செங்கய லார்புனற் செல்வமல்கு சீர்கொள்செங் காட்டங் குடியதனுள்
கங்குல் விளங்கெரி யேந்தி யாடுங் கணபதி யீச்சரங்காமுறவே

சா,—கமா—பா,—பபா / மகாம—பா,—மபா ; / பமநிப—பம—கபமகசா
அங் கமும் வே தமும் / ஓதும் நா வர் . / அந்த ணர் நாளும்
/ சகா—மபா,ம—பமகச
/ அடி பர . வ ..

சா,—கமா—பா,—பபா / மகாம—பா,—மபா ; / பநிச்நி—பம-கபமகசா
அங் கமும் வே தமும் / ஓதும் நா வர் அந்த ணர் நாளும்
/ சகா-மபா பா; ;
/ அடி பர . வ ..

பா,-மா,-மபா-நிச்ா / ச்ா,-ச்ா,-நிச்ச்நிபா / ; ; ; ; ; ;
மங் குல் மதி தவழ் / மா ட வீ . . . தி / . . . .

பா,-மா,-மபா-நிச்ா / ச்ா,-ச்ா,-ச்நிச்ச்நிப / பநிச்ா;-நிச்ாநிபா
மங் குல் மதி தவழ் / மா ட வீ . . தி / மருகல் நிலாவிய
/ கமபா; கபமமகா
/ மைந்த சொல்லாய்

(மற்ற அடிகளையும் இதே முறையில் பாடவும்)

இப்பாடல் பெற்ற தலம்: திருமருகல்

13

பண் : அந்தாளிக் குறிஞ்சி (எண் :- 38) தாளம்: ஆதி

/4 0 0

இராகம் : சாமா

(28-ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய அரிகாம்போதியில் பிறந்தது)

ஆரோசை : சரிமபதச்
அமரோசை : ச்தபமகரிச

தருமண லோதஞ்சேர் தண்கடல் நித்திலம்
பருமண லாக்கொண்டு பாவைநல் லார்கள்
வருமணங் கூட்டி மணஞ்செயும் நல்லூர்ப்
பெருமணத்தான் பெண்ணொர் பாகங்கொண்டானே.

;தச்ாச்சா ச்த தப பம மா	; பத ப மமா	கரி பம கரீ,
.தருமண லோ... தஞ். சேர்	. தண். கடல்	நித்.தி..லம்
;தச்ாச்சா ச்த ரிச் தப பா	; பத ப மமா	கரி பம கரீ,
.தருமண லோ...தஞ்.சேர்	. தண்..கடல்	நித்.தி. லம்.
;தச்ாச்சா ச்தரிச் தப பா	; தச் தபமா	மக பம கரீ,
.தருமண லோ...தஞ்.சேர்	. தண்.கடல்.	நித்.தி.லம்..
;பதாமபா மககரி சாசா	; பா, பபா	பதரிச் தாபா
.பருமண லாக்...கொண்டு	. பா. வைநல்	லார்...கள்.
;தச்ாச்சா ச்தரிச் தப பா	; தச்த பமா	மகபமமகரீ
.தருமண லோ...தஞ். சேர்	. தண்.கடல்.	நித். தி. லம்..
;பதாமபா மககரி ரிசசா	; பமா தபா	பதரிச்தாபா
.பருமண லாக்...கொண்டு	. பா. வைகள்	நித்.தி.லம்.
;ததாபபாதா, ச் தபமா	; பதாச்தா	ச்ா,தச்ா;
.வரு மணங்கூட்..டி..	மணஞ்செய்.	யும்.நல்லூர்.
;ததாததா பதரிச் தபமா	; ததா ச்தா	ச்ா;ச்ா;
.வருமணங் கூட்...டி..	. மணஞ்செய்யும்	நல்.லூர்.
;ததாததா ரிச்ரிச் தபமா	; ததாச்தா	ச்ா; ச்ா;
.வருமணங் கூட்...டி..	. மணஞ்செய்யும்	நல்.லூர்
;ததாச்சா தச்ரீ ச் தபமா	; பதாச்தா	ச்ா; ச்ா;
.வருமணங் கூட்...டி..	. மணஞ்செய்யும்	நல்.லூர்

;ததாததா பதரிச் தபமா / ; தச்ாரிப்ம் / ம்க்ரிச் ரிக்ாரி
.வருமணங் கூட்...டி.. / . மணஞ்செய்யும் / நல்...லூர்ப்..

;தரீச்ச்ா ச்ா; தாச்ா / ; தச்ா தபம / மகபம கரிரீ
.பெருமணத்தான்.பெண்ணோர் / .பா. கங்கொண். / டா...னே..

;தரீச்ச்ா தா; தாச்ா / ; தச் ததபம / மபதம பமகரி
.பெருமணத்தான். பெண்ணோர் / . பா. கங்கொண்.. / டா...னே...

;தரீச்ச்ா ச்ததப தாச்ா / ரிச்ச்த ச்ததப / தபபம மகரீ
.பெருமணத்தான்...பெண்ணோர் / பா... கங்.கொண் / டா...னே..

;தரீச்ச்ா தாபா தாச்ா / ; தச்ததபா / மகரிச ரிகாரி
.பெருமணத்தான். பெண்ணோர். / .பா. கங்கொண். / டா...னே...

சத சா ; ; ; ; ; //
— . ு. . . . . . //

இப்பாடல் பெற்றதலம் :- திருநல்லூர்ப் பெருமணம்

14

பண் : அந்தாளிக்குறிஞ்சி (எண் :- 38)

இராகம் : சாமா

தாளம் : ஆதி

|4 0 0

(28–ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய அரிகாம்போதியில் பிறந்தது.)

ஆரோசை : ச ரி ம ப த ச்

அமரோசை : ச் த ப ம க ரி ச

கல்லூர்ப் பெருமணம் வேண்டா கழுமலம்
பல்லூர்ப் பெருமணம் பாட்டுமெய் யாய்த்தில
சொல்லூர்ப் பெருமணஞ் சூடல ரேதொண்டர்
நல்லூர்ப் பெருமணம் மேயநம் பானே.

; , தசா , ரிமா ; , மபா | ; ; ; ;
. . கல்லூர்ப் . பெரு . . மணம் | . . . .

| ; ; ; ;
| . . . .

; , சசா , ரிமா ; , மபா | ; , மா மா ம
. . கல்லூர்ப் . பெரு . . மணம் | . . வேண்டாக்க

| மககா ரீ , சரீ
| ழு . . . . மலம்

; , சசா , ரிமா ; , மபா | ; மா , மா ,
. . கல்லூர்ப் . பெரு . . மணம் | . வேண் . டாக்

| மககா ரீ , சரீ
| க . . ழு . மலம்

; , சசா , ரிமா ; , மபா | ; மா,ப தமாபமா;
. . கல்லூர்ப் . பெரு . . மணம் | . வேண்.டாக் . . . .

| மககா ரீ , சரீ
| க . . ழு . மலம்

; , சசா , ரிமா பா , தத பதச்ா | ; பா,த ச்ா தபமா
. . கல்லூர்ப்.பெரு. . ம . ணம் | . வேண் ... டாக்..

| மப பதச்த தபபம மககா
| க . ழு . . . . ம . .

, கரிசா சசா , ரிமா பா, தத பதச்ா / , பா,த ச்ா தபமா
. லம் . . கல்லூர்ப் . பெரு . . ம . ணம் . . / . வேண். . . டாக்

/ மப பதச்த தபபம மாகரி
/ க . ழு . . . . ம.

ரீ , ரிசா , ரிசா , ரி ரிரிசத சா / ;, த சரி மா
லம் . ப்லூர்ப் . பெரு . . ம... ணம் / . . பாட் · டு மெய்

/ மாகா ரிசரீ ||
/ யாய்த் . . தில ||

;, தமா , பதா ;, தச்ா / ; ; ; ;
. . சொல்லூர்ப் . பெரு . . மணம் / . . . .

/ ; ; ; ;
/ . . . .

;, தமா , பதா ;, தச்ா / ;, தா ச் ச்ா
. . சொல்லூர்ப் . பெரு . . மணம் / . . சூடல

/ ச்ா ; ; தா
/ ரே . . தொண்

பமா தமா , பதா ;, தச்ா / ;, தாச்ரீ
டர் . சொல்லூர்ப் . பெரு . . மணம் / . . சூ டல

/ ரீ ; ; ரீ , ச்
/ ரே . . தொண் . .

தபம தமா , பதா ;, தச்ா / ;, தா ச்ரீ
டர் . . சொல்லூர்ப் . பெரு . . மணம் / . . சூ டல

/ ச்ரி ம்க்கா ரிச்ரீ
/ ரே . . . . . தொண் . டர்

;, தரி ச்ா , ச்தா ;, தத பதச்ா / ;பா , த ச்ா தபமா
. . நல் . லூர்ப் . பெரு . . ம . ணம் . . / . மே . . . ய.நம்

/ மபபத தபபம மககா
/ பா ... .

ரீ ,
னே .

இப்பாடல் பெற்ற தலம்: திருநல்லூர்ப் பெருமணம்

15

பண்: பழம் பஞ்சுரம் (எண். 46)

இராகம்: தீரசங்கராபரணம் தாளம்: திச்ர திரிபுட /₃ 0 0

(29-ஆவது மேளகர்த்தா இராகம்)

ஆரோசை: ச ரி க ம ப த நி ச்

அமரோசை: ச் நி த ப ம க ரி ச

வேத வேள்வியை நிந்தனை செய்துழல்
ஆத மில்லி அமணொடு தேரரை
வாதில் வென்றழிக் கத்திரு வுள்ளமே
பாதி மாதுட னாய பரமனே
ஞாலம் நின்புக ழேமிக வேண்டுந்தென்
ஆல வாயில் உறையும்எம் ஆதியே

; ; பாமா கரீ ரி	சா-சரீரி சா	சநி நீ நீசா
. . வேத வேள்.வி	யை நிந்.த னை	செய்.. துழல்
; ; பா பா பமகா	மரி-கமாப பா	ம ப தா தா பா
. . ஆ த மில்..	லி. அமணொடு	தே ... ர ரை
; ; பா மா கரீ ரி	சா-சரீரி சா	சநிநீ நீசா
. . வே த வேள்.வி	யை நிந். தனை	செய்.. துழல்
; ; பாபா பமகா	மரி-கமா ப பா	மபதநி ச்நிதா
. . ஆத மில்..	லி. அமணொடு	தே ... ர. ரை
பமகரி பாமா கரீரி	சா-சரீ ரிசா	சநிநீ தநிசா
. . . . வேத வேள்.வி	யை நிந். தனை	செய்.. து.ழல்
; ; பாபா பமகக	மரி-கமா பபா	மபதா தாபா
. . ஆத மில்...	லி. அம ணொடு	தே.. ரரை
; ; பமகம பா, த	நீச்ா ; ச்ச்	ச்நிநீ நீச்ா
. . வா.தில். வென்.ற	ழிக்கத் . திரு	உள்.. ளமே
பா ; காமா பா,த	நீ ச்ா ; ச்ச்	ச்ரி ச்நிதா நீச்ா
. . வாதில் வென்ற	ழிக்கத் . திரு	உள். . ... ளமே
; ; பாச்ா ச்நி தத	பா-தநீச்தா	பா ; ச்நிதப
. . பாதி மா. து	டன் ஆ.யப	ர . ம. .

மக கரி
னே. . .

(மற்ற அடிகளை இதே முறையில் பாடவும்)

இப்பாடல் பெற்ற தலம்: திருஆலவாய்

16

பண் : மேகராகக் குறிஞ்சி (எண். 47)

இராகம் : நீலாம்பரி தாளம் : கண்டசாபு 0 /3

(29-ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய தீரசங்கராபரணத்தில் பிறந்தது)

ஆரோசை : ச ரி க ம ப த ப நி ச்

அமரோசை : ச நி ப ம க ரி க ச

ஆருடு சடைமுடியன் அனலாடும் மலர்க்கையன் இமயப்பாவை
கூருடு திருவுருவன் கூத்தாடுங் குணமுடையோன் குளிருங்கோயில்
சேருடு செங்கழுநீர்த் தாதாடி மதுவுண்டு சிவந்தவண்டு
வேருய வுருவாகிச் செவ்வழிநற் பண்பாடு மிழலையாமே

; க ம பா ; பா // பா பா பா பா மா
. ஆ . ரு . டு // ச டைமு டி யன்

; பச் ச்ா ; ச்ா // ச் தநீ ச்நிபா பா
. அன லா . டும் // ம. லர்க் கை.. யன்

; க ம பா ; பா // நி பநிப நிப பமபம
. ஆ . ரு . டு // ச. டை. மு. டி.யன்.

; பச் ச்ா; ச்ா // ச்த நீச்ச் நிபபம
. அன லா. டும் // ம. லர்க்கை..யன்..

; க ம பா ; பா // நிப நிப நிப பம பம
. ஆ . ரு . டு // ச. டை. மு. டி. யன்.

; பச் ச்ா; ச்ா // பநி ச்நி பநிச் நிபம
. அன லா. டும் ;/ ம. லர்க் கை..யன்..

கரி-கம பா ; பா // பா பா பா பா மா
.. ஆ. ரு . டு // ச டைமு டி யன்

; பச் ச்ா; ச்நி // ச்த நீ ச்ச் நிநிபா
. அன லா. டும் // ம. லர்க் கை. . .யன்

; ம ம கா கரிரிப // மக மா ; ; ;
. இமயப் பா... // வை. . . .

; கம பா தாதா // ச்ாச் ததபம கமா
. கூ. ரு . டு // தி ரு வுரு. வன்..

; ச்ா ச்நி பா பம // பா பம தப பம கரி
. கூத் தா. . டும். // கு ண. மு. டை.யோன்

; ம ம கா கரிரிப // ம க மா ; ; ;
. குளிரும் கோ... // யில். . . . .

பா ; ; ; ; //
. . . . . //

; கா சா ; சா // ;ச்ா ச்ா ச்ா ச்ா
. சே ரு. டு . // . செங் க ழு நீர்த்

; ச்ா ச்ா ; ச்ா சா // ச் த நீ ச்ா ; ச்ா
. தா தா. டி // ம . து வுண். டு

; கா சா ; சா // ; ச்ா க்ா ச்ா ச்ா
. சே ரு . டு // . செங் க ழு நீர்த்

; ச்ா ச்ா ; ச்ா // ச் ப நீ ச்ா ; ச்ா
. தா தா. டி // ம . து வுண். டு

; ச் ச்ா ச் ச்ா ; // ரி க்ம்க்ரிக்ம்க்கா
. சி வந் த வண். // டு . . . .

ச்ா ; ; ; ; // ; ; ; ; ;
. . . . . // . . . . .

; க ம பா தா தா // ச்ா ச் த த ப ம க மா
. வே . ரு . ய // வு ரு . வா. . . கிச்

; ச்ா ச்ா ச்நி பா // பா ; பா ; மக
. செவ் வ ழி. நற் // பண். பா . டும்.

மா ; ; ம ம கா // கரிகா ம பா ; ,
. . . மி ழ லை // யா. . மே . . .

மகரிகமக ரிகாச //
. . . . //

இப்பாடல் பெற்றதலம் :- திருவீழிமிழலை

17

பண் : மேகராகக்குறிஞ்சி (எண். 47)

இராகம் : நீலாம்பரி தாளம் : ஆதி

/₄ 0 0

(29-ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய தீரசங்கராபரணத்தில் பிறந்தது)

ஆரோசை: ச ரி க ம ப த ப நி ச்

அமரோசை: ச் நி ப ம க ரி க ச

கருத்தன் கடவுள் கனலேந் தியாடும்
நிருத்தன் சடைமேல் நிரம்பா மதியன்
திருத்த முடையார் திருப்பறி யலூரில்
விருத்தன் எனத்தகும் வீரட்டத் தானே.

; ச சா சா , மக மக மக மக	; ரிகாமகா	ரிகமகா , சா
. கருத்தன் . க. ட. வுள். ..	. கனலேந்	தி.. . . யா
, ச - ச சா சா , மக மக மக மக	; ரிகாமகா	ரிகமக ரிகமக
. டும் - கருத்தன் . க. ட. வுள்...	. கனலேந்	தி. . . யா...
, ச - சசாசா , மக மக மக மக	; ரிகாமகா	ரிகமபமக – ரிக
. டும் - கருத்தன் . க. ட. வுள் ...	. கனலேந்	தி. . . . . யா
சா - க மா பா , பாதத நிநிதப	மா - கபாமகா	ரிக மக ரிகமக
டும் - நிருத்தன் . சடை . மேல்	. நிரம்பா	ம. தி. யன்...
சா ; ; ; ; ; ;	; ; ; ;	; ; ; ;
. . . .	. . . .	. . . .
; க சா சா ; , ப ச்ா ச்ா ,	; பநீச் ச்ா	ச்நிதநிச்நிபா
. திருத் தம் . . உடை யார் .	. திருப்பறி	ய . . . . .லூ
பம - கசாசா ; பச்ாச்நிநீ	; நிச்ா ச் ச்ா	தநிச்நி த நிச்நி
ரில் . திருத்தம் . உடையார் . .	. திருப் ப றி	ய . . . லூ . . .
பா - கசாசா ; ப ச்ா ச் நி நீ	ச்ா-நிச்ாச்ச்ா	ச்ரிக்ம் க்ா ச்ா
ரில் . திருத்தம் . உடையார் . .	. திருப்பறி	ய . லூ . . .
ச்ா - பகசசா ; ப ச்ா ச் நி நீ	ச்ா-நிச்ாச்ச்ா	ச் ரி க் ம் க்ாச்நி
ரில் . தி.ருத்தம் . உடையார் . .	. திருப்பறி	ய . லூ . . . .
பா - க மா பா , பாதா நி தபம	; க பாமகா	ரிக ம ப மக ரிக
ரில் - விருத்தன் . எனத் . . தகும்	. வீ . ரட்டத்	தா . . . . .னே-
சா-கமாபப - பதநித-தநிச்தப	பமதப மககா	ரிக மக ரிகசா ॥
. விருத்தன்எ - னத்... . . . தகும்	வீ. . . ரட்.டத்	தா. . . னே . . ॥

இப்பாடல் பெற்ற தலம்: திருப்பறியலூர் வீரட்டம்

18

பண் : மேகராகக்குறிஞ்சி (எண். 47)

இராகம் : நீலாம்பரி தாளம் : திச்ரதிரிபுட |3 0 0

(29—ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய தீரசங்கராபரணத்தில் பிறந்தது)

ஆரோசை : ச ரி க ம ப த ப நி ச்

அமரோசை : ச் நி ப ம க ரி க ச

புலனைந்தும் பொறிகலங்கி நெறிமயங்கி யறிவழிந்திட் டைம்மேலுந்தி
அலமந்த போதாக அஞ்சேலென் றருள்செய்வான் அமருங்கோயில்
வலம்வந்த மடவார்கள் நடமாட முழவதிர மழையென்றஞ்சிச்
சிலமந்தி யலமந்து மரமேறி முகில்பார்க்குத் திருவையாறே.

, கம-பாப	பப - பப	பநி நிபாம	//
. புல னைந்தும்	பொறி கலங்	கி	//
, பம நிப பா,மாக	, ரிக மக	ரிக சா ,	//
. நெ றி மயங்கி	அ. றிவ	ழிந் திட்டு	//
, ச்ப பபமக ;	ரிக சா ,	; ;	//
ஐ . மே	லுந் தி .	. .	//
, கம - பாப	பா ;	மபா , பமா ,	//
. அல மந்த	போ .	தா . க .	//
, தநி சா ச் ச்	தநி ச்ச்	சநப பம	//
. அஞ்சேல் என்று	அருள் செய்	வான் . .	//
, கம - பாப	பபமக ரிப	பபாம மா	//
. அம ருங்	கோ . .	யில் ...	//
, சச - சாச	, ச்ச் - ச்	, ச் ச்நிநீ	//
. வலம் வந்த	. மட வா	. ர் கள்	//
, தநி - ச்ாச்	தநிச்நி	ச்ச்நிப பமா	//
. நட மாட	முழவதி	ர ...	//

, கமப தநீப	பா தநீப	பா ; மா	//
- மழையென் று	அஞ் சி	... ..	//
, கம - பாப	தநிச்ா ச்நிபா	பபமக மா	//
- சில மந்தி	அ ல ம ந்	து	//
தநிச்ா ச்நிபா பம	மநிபா பபமா	மா கா	//
ம ர மே றி	முகில் பா	ர்க்கும்	//
, கம பதநி தாநி	பா ;	பபமக மா	//
- திருவை . . .	யா .	றே ..	//

இப்பாடல் பெற்ற தலம் : திருவையாறு

19

பண்: பழந்தக்க ராகம் (எண். 54)

இராகம்: சுத்த சாவேரி தாளம்: ரூபகம் 0 /4

(29-ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய தீரசங்கராபரணத்தில் பிறந்தது)

ஆரோசை: ச ரி ம ப த ச்
அமரோசை: ச் த ப ம ரி ச

நாளாய போகாமே நஞ்சணியுங் கண்டனுக்கே
ஆளாய அன்புசெய்வோம் மடநெஞ்சே அரன்நாமம்
கேளாய்நங் கிளைகிளைக்குங் கேடுபடாத் திறம்அருளிக்
கோளாய நீக்குமவன் கோளிலியெம் பெருமானே

; தச் பா,த ச்ா ;	//	பா; ததபம பா;
. நா . ளா . ய.	//	போ. கா. . . மே.
; ரிச் பா தா பா;	//	பா; ததபம பா;
. நா. ளா . ய.	//	போ. கா. . . மே.
; பம பா தா ச்ா ;	//	ச்த பா மா ரீ ரீ சா
. நஞ். ச ணி யும்.	//	கண். . ட னுக். கே
; ச்த ச்ரீச் தாபா	//	பா; தத பம பா;
. நா. ளா. . . ய	//	போ. கா. . . மே.
; பம பா தா ச்ா ;	//	ரிரிச் ததப பம மரிரீ
. நஞ். ச ணி யும் .	//	கண் . . . . ட. னுக் . . கே.
; பத ப தா ப மா;	//	பதப தபம ப ம ரீ ;
. ஆ. ளா . . ய .	//	அன் . . பு . . செய்.வோம்.
; தத பர், ச்தா;	//	; ; ; ; ; ;
. மட நெஞ். சே. .	//	. . . . . .
; தத பா, ச்தா;	//	; த ச்ா தா, மா;
. மட நெஞ். சே. .	//	. அ ரன் நா. மம்.
; பா தா ; ச்ா;	//	ரீ தா ச்ா ச்ா ச்ா ;
. கே ளாய் . நம்.	//	கி ளை கி ளைக் கும்
; பா தா ; ச்ா	//	ரீ தா ச்ா ச்ா ச்ா ;
. கே ளாய் . நம்.	//	கி ளை கி ளைக் கும்

; ; ; ; ; ;	//	; ; ; தச்ா தாம
• • • • • •	//	. . . அரன் நாமம்
; த ச்ா ரிம்ா ரீ ;	//	ச்ா ச்ா தாரிச் தா;
. கே . டுப டாத்.	//	தி றம் அரு. ளி .
; பா த த பம தா ;	//	ச்ா ச்ா ரீதா ச்ா ;
. கே ளாய். ... நம் .	//	கி ளை கிளைக் கும்.
; ச்ரீ ம் ம்ா ரீ ;	//	ச்ா ச்ா தாதா ரிச்ரீ
. கே. டுபடாத் .	//	தி றம் அரு ளி..
; பத ததபம தா ;	//	ச்ா ச்ா ரீதா ச்ா ;
. கே. ளாய்... நம் .	//	கி ளை கிளைக் கும்.
; ச்ரீ ம் ம்ா ரீ ;	//	ச்ா ச்ா தாதா ச்ா ;
. கே டு ப டாத்.	//	தி றம் அரு ளி .
; ரிம் ச்ா ரீ ச்ா ;	//	ச்ா ; ச்த ரிச் தாபா
. கோ. ளா . ய.	//	நீக் . கு. ம. வன்.
; ச்ா , ச்ச்ா தா ;	//	பர்தா பச்தப மா ;
. கோ . ளிலி யெம்.	//	பெரு மா.... னே .
; ச்ா ச் ரிம்ா ரீ ;	//	ச்ா ; ச்த தரி ச்ரீ ,
. கோ ளா ... ய .	//	நீக் . கு. ம. வன் .
; ச்ா, ச் ச்ா தா ;	//	ரிம் ரிரி ச்ரி ச்ச் தச்தத
. கோ. ளி லி யெம்.	//	பெ.ரு. மா... னே ...

பா
•

இப்பாடல் பெற்ற தலம்: திருக்கோளிலி

20

பண் : பழந்தக்க ராகம் (எண். 54)

இராகம் : ஆரபி

தாளம் : ஆதி

/4 0 0

(29ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய தீரசங்கராபரணத்தில் பிறந்தது)

ஆரோசை : ச ரி ம ப த ச்

அமரோசை : ச் நி த ப ம க ரி ச

மறையுடையாய் தோலுடையாய் வார்சடைமேல்
பிறையுடையாய் பிஞ்ஞகனே யென்றுனைப்பே சினல்லால்
குறையுடையார் குற்றம்ஓராய் கொள்கையினால் உயர்ந்த
நிறையுடையார் இடர்களையாய் நெடுங்களம் மேயவனே

; ப த ச் நி - தா ; பா	; பா - பா ;	தபமக - ரி ச ரீ
. மறை யு. டை யாய்	. தோ. லு	டை.. யா . ய்
; ரீ ; ரீ ரிபமக - ரீசா	; ரிம - பதச்நி	தா ; - பா ;
. வார் ச டை மேல்	வ. ள...	ரும் . . .
; தத - பம பா - தா ; ச்ா ;	; தா - ரிச்நித	ச்ா ; — ரீ ;
. பி றை யு டை யாய்	பிஞ் ஞெ. .	க னே
; தரீ - ச்ரீ - தச்ாநி - தாபா	; பா - ; பா	மபதப மக ரிசரீ
. என் னு உன் னை	. பே சி	னல் . . லால்

(மற்ற அடிகளை இதே முறையில் பாடவும்)

இப்பாடல் பெற்ற தலம் :- திருநெடுங்களம்

21

பண்: பழந்தக்க ராகம் (எண். 54)

இராகம்: ஆரபி தாளம்: ஆதி

/₄ 0 0

(29–ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய தீரசங்கராபரணத்தில் பிறந்தது)

ஆரோசை: ச ரி ம ப த ச்

அமரோசை: ச் நி த ப ம க ரி ச

ஒடுங்கும் பிணிபிறவி கேடென்றிவை யுடைத்தாய வாழ்க்கை யொழியத்தவம்
அடங்கும் மிடங்கருதி நின்றீரெல்லாம் அடிக ளடிநிழற்கீ ழாளம் வண்ணம்
கிடங்கும் மதிலுஞ் சுலாவியெங்குங் கெழுமலைகள் தோறும் மறையின்னொலி
தொடங்குங் கடந்தைத் தடங்கோயில்சேர் தூங்கானை மாடம் தொழுமின்களே

பதா - பா - மாபா , - மாபாபா / பா , - பா , - த ப / மக்ரீ ; ;
ஒருங் கும் பிணி . பி ற வி / கே . டென். றி . / வை . .
சரீ - மகாரீ - சரீ - சா ; , / ரிமா - பா , - மா / பா ; ; ;
உடைத் தா.ய வாழ்க் கை . . / ஒழி ய . த / வம் . . .
த ச்ா ச்ா , - ச்ா ரீ - ரீ ரீ ரீ / தரீ - ச்ா , ச் / ச் நி தா ; ;
அடங்கும் . மிடங் க ரு தி / நின் றீர் . ரெல் / லா - ம் . .
தரீச் - ச்ாச்ா - தா , பா , பா / பா , - பா , - த ப / மக ரீ ; ;
அடிக ளடி நீ ழழற் . கு / ஆ . ளா . வண் / ணம் . . .

(மற்ற அடிகளை இதே முறையில் பாடவும்)

இப்பாடல் பெற்ற தலம்: திருத்தூங்கானைமாடம்

22

பண்: குறிஞ்சி (எண். 61)

இராகம்: அரிகாம்போதி

தாளம்: திச்ரதிரிபுட
|3 0 0

(28-ஆவது மேளகர்த்தா இராகம்)

ஆரோசை: சரிகமபதநிச்

அமரோசை: ச்நிதபமகரிச

நீல மாமிடற், ருல வாயிலான்
பால தாயினுர், ஞாலம் ஆள்வரே.
ஞாலம் ஏழுமாம், ஆல வாயிலார்
சீல மேசொலீர், காலன் வீடவே.

, ப மா ;	/ பா ;	/ பா பா
. நீ ல .	/ மா .	/ மி டற்
த நீ த - பா	/ பதநீ தாபா	/ பதநீ தாபா
று . . .	/	/ . . . . .
ம- ப தா ;	/ நிதபத நீ ;	/ தா பா
ஆ ல .	/ வா . . .	/ யி .
த நீத - பா	/ ; ;	/ ; ;
லா ல் .	/ . .	/ . .
, ப தா ச்ா	/ ச்ா - நீ	/ தா பா
. பா ல .	/ தா .	/ யி .
பா மா பதநீ தாபா	/ மப மக	/ பம கா
ஞு . . . ர்	/ . .	/ . .
, கம கா ரீ	/ மமகா ரீ	/ க ரி சா
. ஞா லம் .	/ ஆ. . ள்	/ வ . ரே
ரிக மா ;	/ பா ;	/ ; ;
. . . ;	/ . .	/ . .

(மற்ற அடிகளை இதே முறையில் பாடவும்)

இப்பாடல் பெற்ற தலம்: திருஆலவாய்

23

பண்: குறிஞ்சி (எண். 61)

இராகம்: அரிகாம்போதி தாளம்: ஆதி

|4 0 0

(28-ஆவது மேளகர்த்தா இராகம்)

ஆரோசை: ச ரி க ம ப த நி ச்

அமரோசை: ச் நி த ப ம க ரி ச

மலையினுர் பருப்பதந் துருத்தி மாற்பேறு
மாசிலாச் சீர்மறைக் காடுநெய்த் தானம்
நிலையினுன் எனதுரை தனதுரையாக
நீறணிந்தேறுகந் தேறிய நிமலன்
கலையினுர் மடப்பிணை துணையொடுந் துயிலக்
கானலம் பெடை புல்கிக்கண மயிலாலும்
இலையினுர் பைம்பொழில் இலம்பையங் கோட்டூர்
இருக்கையாப் பேணியென் எழில்கொள்வ தியல்பே.

; மபா பதா மகா மபா ; / ; ததா தபா / பமநீ நித தா
. மலை யினுர் பருப் பதந் . / . துருத்தி மாற் / பே ... று . .

; மபா பதா பமகா, மபா ; / ; ததா தபா / பமநீ நிததா
. மலை யினுர் ப.ருப். பதம். / . துருத்தி மாற் / பே . . று . .

; பமா மமா மகரீ ; கம / பா ; தநிச்சா / ச்நிர்ச் நிதபம
. மா. சிலாச் சீர். . மறைக் / கா . டு . . / நெய்த்... தா.னம்.

; மபா பதா பமகா , மபா; / ; ததா தபா / பமநீ நிததா
. மலை யினுர் ப.ரும் . பதந். / . துருத்தி மாற் / பே. . று . .

; பமா மமா மகரீ ; கம / பாதப மப த நிச்ச் / ச்நிரி ச் நிதபம
. மா. சில்லாச் சீர் .. . மறைக் / கா . . . . டு . . . / நெய்த் ... தா . னம் .

; த நீ ச் ச்சா நீ நீ நிதபா / ; தநீ ச்ச்சா / ச்நிரீ ச்சா ;
. நிலையினுன் என து.ரை / . தன துரை / யா . . க .

; தநீச்ச்சா ச்நி ரிச்நீ , தபா / ; தநீச்ரிக் / ம்க் க் ரி ச்சா ;
. நிலையினுன் எ. ன . . துரை / . தனதுரை / யா . . க .

; தநீச்சா ரிச்ரிநி ச்தநிப / ; தநீ ச் ரி க் / ம் க் க் ரி ச்.ா ;
. நிலையினுன் எ.ன. து.ரை . / . தனதுரை . / யா . . . க .

; தநீச் ரீ ரி நீ , நி ச் சா / ச்ா , தா த தா / பா த நி ரி ச் நி த
. நீ . றணிந் . . . தே . று / கந் . தே றி ய / நி ம . . . லன்.

பா
.

(மற்ற அடிகளை இதே முறையில் பாடவும்.)

இப்பாடல் பெற்ற தலம் : திருஇலம்பையங்கோட்டூர்

24

பண் : குறிஞ்சி (எண்: 61)

இராகம் : அரிகாம்போதி தாளம் : திச்ரதிரிபுட |₃ 00

(28ஆவது மேளகர்த்தா இராகம்)

ஆரோசை : சரிகமபதநிச்
அமரோசை : ச்நிதபமகரிச

வம்பார்குன்றம் நீடுயர்சாரல் வளர்வேங்கைக்
கொம்பார்சோலைக் கோலவண்டியாழ்செய் குற்றாலம்
அம்பால்நெய்யோ டாடலமர்ந்தான் அலர்கொன்றை
நம்பான்மேய நன்னகர்போலுந் நமரங்காள்

, ப மா கம	பா ;	பா ;
. வம் பார் .	குன் .	றம் .
, நித த ச நி தபா	மபமா பதபா	தநி நிதபம
. நீ . . . டுயர்	சா	. . ரல்
, ம ப - மா,	கம பா மப	தா - பதரிச
. வளர் வேங்	கை . . .	. . . . .
நிதப பா நித பமகம	பா பததநி	நிச் நிச்ரிச் நிதநிப
. வ ம்பார் . . .	. . குன்றம்	. . . .
, மப மா ,	கம பாதப பாமப	தாநித தா பதரிச்
. வளர் வேங்	கை	. . . .
நித-ப பா நித பமகம	பா பததநி	நிச் நிச்ரிச் நிதநிப
. வ ம் பார்.	. .குன்றம்	. . . .
, மப மா ,	கம பாதப பாமப	தாநித தா பதரிச்
. வளர் வேங்	கை	. . . .
நித பதநி நித தா	, நீத	; , நித
. கொம் பா ர்	. சோலை	. . . .
பம காம பப	, க ம ப	ச்சா ச்ச் நி த
. . கோல வண்டு	யாழ்செய்	. . . . .

பா - பா பபமம கரிசா	ச ரி க ம பா த நி	ச்ா ச்நி ரி்ச்நித
. குற்ரு	லம்	. . . .
பம ப த நி ச்ா	, தநி ச் ரி க் ம்	க் க் ரிரி ச்ச் நித
. கொம் பா. ர்	. சோ	. . . . லை
பம ப க ம பப	, க ம ப	ச்ா - ச்ச்நித
. . கோலவண்டு	. யாழ்செய்	. . . . .
பா - பாபபமககரிசா	ரிபபமமா,	; ;
குற்ரு	லம் . .	

(மற்ற அடிகளையும் இதே முறையில் பாடவும்)

இப்பாடல் பெற்ற தலம்: திருக்குற்ருலம்

25

பண் : குறிஞ்சி (எண். 61)
இராகம் : அரிகாம்போதி

தாளம் : ஆதி
/4 0 0

(28-ஆவது மேளகர்த்தா இராகம்)

ஆரோசை : ச ரி க ம ப த நி ச்
அமரோசை : ச் நி த ப ம க ரி ச

வாசி தீரவே காசு நல்குவீர்
மாசின் மிழலையீர் ஏச லில்லையே
இறைவ ராயினீர், மறைகொள் மிழலையீர்
கறை கொள் காசினை முறைமை நல்குமே.

; ; ; நீ , த பா ; தா	மா ; ; மக	, மாபா , நித
. . . வா . சி தீ . ர	வே . . கா	. சு நல் . கு .
தா ; ; நீ , தபா ; தா	மா ; ; மக	, மாபா , தா
வீர் . . வா . சி தீ . ர	வே . . கா	. சு நல் , கு
நிதபமகம நீ , தபா ; தா	மபதாமா - கா	, மாபா , தா
வீர். . . . . வா . சி தீ . ர	வே. . . - கா	. சு நல் . கு
தநிச்நிதப நீ , தபா ; தா	மபதாநிதபத-மக	மா பா ; நித
வீர். . . . . வா . சிதீ . ர	வே. . . . . . கா	சு நல் . கு.
தா ; ; மத பம கா ரீ கா	சா ; ; கம	பா பா ; தா
வீர் . . மா . சில் . மிழ லை	யீர் . . ஏ .	ச லில் . லை
ச் நிநிதபம நீ , தபா ; தா	மபதாநிதபத-மக	மாபா ; நித
யே . . . . . வா . சிதீ . ர	வே. . . . . . கா	சு நல் . கு.
தா ; ; மத பம கா ரீ கா	ரிரிசா கம;	பா பா ; தா
வீர் . . மா.சில். மி ழ லை	யீர். . . ஏ .	சலில் . லை
ச் நிநிதபம நீ , தபா ; தா	மபதாநிதபத-மக	மாபா ; நித
யே . . . . . வா . சிதீ . ர	வே. . . . . . கா	சு நல் . கு.
தா ; ; மத பம கா ரீ கா	ரிரிசா ; பம	கரி - சரிகம - பத
வீர் . . மா . சில் மிழலை	யீர். . . ஏ .	. . ச . . . லில்.
ரிச் நிதபம நீ , தபா ; தா	மா ; ; மக	மாபா ; நித
லை . யே... வா. சிதி . ர	வே . . கா	சு நல் . கு .

தா ; ; ; ; ; ; ; / ; ; ; ; / ; ; ; ;
வீர் . . . . / . . . . / . . . .

; ; ; த நீ ச்ா தா , நீ / ச்ா ; ; ; / ; ; ; ;
. . . இறைவ ரா . யி / னீர் . . . / . . . .

; ; ; த நீ ச் நித தா நீ / ச்ா ; ; தநி / , ச்ா ச்ா ச்ா ச்
. . . இறைவ ரா . . யி / னீர் . . மறை / . கொள் மி ழ லை

தநீதபம த நீ ச் நித தாநீ / ச்ா ; ; பா / தப - தாநித - நீ
யீர் . . . . இறைவ ரா . . . யி / னீர் . . ம / றை கொள் . . மி

ச்நிததபம தநீச் நிததாநீ / ச்ா ; ; பம / தப - நித - நித - ரிச்
ழ.லை.யீர் இறைவரா . . யி / னீர் . . ம / றை . கொள் . . . மி.

நிததபபம தநீச் நிததா நீ / ச்ா ; ; தநி / , ச்ா ச்ா ச்ா ரி
ழ.லை.யீர் இறைவரா ... யி / னீர் . . மறை / . கொள் மி ழ லை

நீ ; ; தநீச் நிததாநீ / ச்ா ; ;ச்ரி / , க்ரீ ரீ ரீ
யீர் . இறைவ ரா . . யி / னீர் . மறை / . கொள் மிழலை

ச்ா ; ; தநீரி நிததாநீ / ச்ா ; ; மக / , மா பா , தா
யீர் . . கறைகொள் கா . . சி / னை . . முறை / . மை நல் . கு

நித தபபம த நீ ச் நிததா நீ / ச்ா ; ; ச்ரி / , க் ரீ ச்ா ரீ
மே. . . . . இறைவ ரா ... யி / னீர் . . மறை / . கொள் மிழலை

ச்ரி க்ா; நிதாரி ச்நிதாநீ / ச்ா ; மக / , மா பா ; தா
யீர். . . கறைகொள் கா . . சி / னை முறை / . மை நல் . கு

நித தபபம
மே . . . . .

இப்பாடல் பெற்ற தலம்: திருவீழிமிழலை

26

பண்: குறிஞ்சி (எண். 61)

இராகம்: அரிகாம்போதி தாளம்: ஆதி (திச்ரநடை) |₄ 0 0

(28-ஆவது மேளகர்த்தா இராகம்)

ஆரோசை: ச ரி க ம ப த நிச்

அமரோசை: ச்நி த ப ம க ரி ச

தோடொர் காதினன் பாடு மறையினன்
காடு பேணிநின் றுடு மருதனே
எண்ணும் அடியார்கள் அண்ணில் மருதரை
பண்ணின் மொழிசொல்ல விண்ணுந் தமதாமே

பாப — மகம— பா,—; ,	நீத—பபம	பதா—பா,
தோடொர் காதி னன் . .	பாடு மறையி	னன் . .
பதச் ச்நித—பா , —மா,	காரி—கமப	பமக—மா,
காடு பேணி நின் று	ஆடு மருத	னே. . ...
ககம — நிதநி — நிபா—; ,	நிதநி — ரி்ச்ரி	ச்நித—நீ,
எண்ணும் அடியார் கள் ...	அண்ணில் மருத	ரை. . .
தநிச் — தநிச் — ச்நீ—; ,	நிநீத — நிதநி	பதா—பா,
பண்ணின் மொழிசொல்ல . .	விண்ணும் தமதா	மே . .

இப்பாடல் பெற்ற தலம்: திருவிடைமருதூர்

27

பண் : நட்டராகம் (எண். 62)

இராகம் : காமவர்த்தினி (பந்துவராளி) தாளம்: ரூபகம் 0 |4

(51-ஆவது மேளகர்த்தா இராகம்)

ஆரோசை : ச ரி க ம ப த நி ச்

அமரோசை : ச்நிதபமகரிச

இன்றுநன்று நாளைநன் றென்றுநின்ற இச்சையால்
பொன்றுகின்ற வாழ்க்கையைப் போகவிட்டுப் போதுமின்
மீன்தயங்கு சோதியான் வெண்மதி விரிபுனல்
கொன்றைதுன்று சென்னியான் கோடிகாவு சேர்மினே.

; , பா த பா ; பா	// பா ; பம த ப தா ;
. . இன் று நன் . று	// நா . ளை . நன் . று .
; , பா த பா ; பா	// பா ; பம த ப தா ;
. . இன் று நன் . று	// நா . ளை . நன் . று .
; , பாத நீ தா நீ	// ; ச்ா ரீ ரி ச் ச்ா ;
. . என் று . நின் ற	// . இச் சையால் . . .
; , நீச் நீ தா தா	// பத நிச் ச்நி தநிதா பா
. . இன் று நன் . று	// நா. . . ளை. நன் . . று
; , பா த நீ தா நீ	// ; ச்ா ரீ ரிச் ச்ா ;
. . என் று நின் . ற	// . இச் சை யால் . . .
; , ச்ா ச் ச்நிதா தா	// ; ச்ா ரீ ரிச் ச்ா ;
. . என் று நின் . . ற	// . இச் சை யால் . . .
; , ச்ாரி ச்ா ; ச்ா	// ச்நி தா தா நி ச்ரி ச்ாரிநி
. . பொன் று கின் . ற	// வாழ்க் கை யை . . . . .
; , ச்ாரி ச்ா ; ச்ா	// ச்ரி க்ரி க்ரி ச்ா ச்நிதப
. . பொன் று கின் . ற	// வாழ்க் . . . கை. யை . . . .
தா , ச்ாரி ச்ா ; ச்ா	// ச்ரி க்ம்ப்ம் க்ரி ரி ச் ச்ா
. . பொன் றுகின். ற	// வாழ்க் . . . . . கை . யை . .

; , ச்ா ரி ச்ா ; ச்ா || ச்ரி க்ம்ப்ம் க்ா ரீ ச்ா
. . பொன்று கின் . ற || வாழ்க் . . . . . கை யை .

; , ச்ா ச்ச்நி தாதா || பா ; பா பம கமபத
. . போக விட் ... டுப் || போ · து மின் . . . .

நிச்ா ச்ாரி ச்ா ; ச்ா || ச்நி பாதா நி ச்ரி ச்ாரிநி
... பொன்று கின் . ற || வாழ்க் . கை . யை . . . . .

; , ச்ாச் ச்நிதா தா || கம பத நிச் ச்நிதப நித
. . போக விட் . . டுப் || போ . . து . மின் ... . .

பம
...

(மற்ற அடிகளை இதே முறையில் பாடவும்)

இப்பாடல் பெற்ற தலம்: திருக்கோடிகா

28

பண்: நட்டராகம் (எண். 62)

இராகம்: காமவர்த்தினி (பந்துவராளி) தாளம்: ஆதி

/400

(51-ஆவது மேளகர்த்தா இராகம்)

ஆரோசை: ச ரி க ம ப த நி ச்

அமரேசை: ச் நி த ப ம க ரி ச

பாடல் வீணையர் பலபல சரிதையர் எருதுகைத் தருநட்டம்
ஆடல் பேணுவர் அமரர்கள் வேண்டநஞ் சுண்டிருள் கண்டத்தர்
ஈட மாவது இருங்கடற் கரையினில் எழில்திகழ் மாதோட்டம்
கேடி லாதகே தீச்சரந் தொழுதெழக் கெடுமிடர் வினைதானே

; பம கா மா பா ; தாபா | ; பபா தபா | பாபம பமகா
. பா. . டல் வீ . ணையர் | . பல பல | சரி .தை.யர்

; பமகா மா பா ; தநிதப | ; பபா தபா | பாபம பமகா
. பா... டல் வீ . ணே.யர். | . பல பல | சரி. தை. யர்

மரி - பமகா தாபா; தநிதப | ; பபா தமா | தநி ச்ரீ, தப
.. பா .. டல் வீ. ணே.யர். | . பல பல | ச . ரி.. தையர்

; பபா தபா தமா; தநீ | ச்ா ச்ா ; ; | ; ; தநி ச்நி
. எரு துகை த்து. . அரு | நட் டம் .. | ... ...

தம—பமகா தாபா ; தநிதப | ; பபா தமா | தநி ச்ரீ நிதப
.. பா. . டல்வீ . ணே.யர். | . பல பல | ச. ரி. தையர்.

; பபா தபா தமா ; தநீ | ச்நி ரிச் ச்நி ச்ா | ; ச்நி தநி தப
. எரு து கைத்து .. அரு | நட். டம். ... | . . . .

தம பபா தபா தமா; தநீ | ச்நி ரிச் க்ரி ச்நி | தநி ஸ்நி நித பம
... எருதுகைத்து . . அரு | நட். டம்... ... | ... .

கரி மகா மாபத பதநீ தநிச்ா நிதப | ; பபா தமா | மத பம கரிகா
.. பா. டல்வீ. . . . . ணே.யர் | . பல பல | ச. ரி. தை.யர்

; பபா தபா தமா ; தநீ | ச்நி க்ரி ச்நி ச்ா | ; ; ; ;
. எரு துகைத் து. . அரு | நட் டம்.. .. | .. ..

; , ச்நி பாதா ; ச்ாச் ச்ா	; ; ; ;	; ; ;;
.. ஆ. . டல் . பேணுவர்	.. ..	.. ..
; , ச்நி பாதா நீச்ா ரிச்ா	; ; ; ;	; ; ; நீ
.. ஆ. .டல் பே. ணுவர்	.. ..	.. . நட்
ச்ா , ச்நி பாதப ச்ா ; ரிச்ா	; ; ; ;	; ; , நிச்ா
டம். ஆ. .டல் பே . ணுவர்	.. ..	.. . அரு
நீச் — ச்நி பாதா ச்ா ; ரிச்ா	; ச்ச்ா ரிச்ா	ச்நிதா தநிச்ரி
நட்டம் ஆ. . டல் பே . ணுவர்	. அமரர்கள்	வேண். . ட....
ச்ரிநி - ச்நி மாதா ச்நிதா நிச்ா	; ச்ச்ா ச்ச்ா	ச்ாச்ரி ச்ரிக்ரி ச்ரிக்ரி
. . . ஆ. .டல் பே.. ணுவர்	. அமரர் கள்	வேண்.. ட... ....
நீ, மா; தா ச்நிதா நிச்ா	; ச்ரீ ரிரீ	க்ரி க்ரி க்ரி க்க்
.. ஆ . டல் பே.. ணுவர்	. அமரர்கள்	வேண்... ..ட.
ச்ா, மா; தா ச்நிதா நிச்ா	; ச்ரீ க்க்ா	க்ரி க்ரி க்ரிச்ா
.. ஆ . டல் பே.. ணுவர்	. அமரர்கள்	வேண்... ..ட
ச்ாச்—ச்ா ச்ா, தபா பாமகம	கா ; ; ;	; ; ; ;
நஞ்சு—உண்டு. இருள் கண்டத்தர்.	. ...	. . . .
ச்ாச்—ச்ாச்ா, ச்ச்ா ச்நி தபா	மகா ; ; ,	; ; ; ;
நஞ்சு உண்டு. இருள் கண்.டத்தர்	.. ...	. . . .

(மற்ற அடிகளை இதே முறையில் பாடவும்)

இப்பாடல் பெற்ற தலம்: திருக்கேதீச்சரம்

29

பண் : நட்டராகம் (எண். 62)

இராகம் : காமவர்த்தினி (பந்துவராளி) தாளம் : ஆதி (திச்ரநடை)
/4 0 0

(51ஆவது மேளகர்த்தா இராகம்)

ஆரோசை: ச ரி க ம ப த நி ச்

அமரோசை: ச் நி த ப ம க ரி ச

படைகொள்கூற் றம்வந்து மெய்ப் பாசம்விட்ட போதின்கண்
இடைகொள்வா ரெமக்கிலை யெழுகபோது நெஞ்சமே
குடைகொள்வேந்தன் மூதாதை குழகன் கோவ லூர்தனுள்
விடையதேறுங் கொடியினான் வீரட்டானஞ் சேர்துமே.

தபத - பாப - பாத - பா ,	தமத - நிதநி	ச்ாரி - ச்ா ,
படைகள் கூற்றம் வந்து மெய்ப்	பாசம் விட்ட	போதின் கண்
தநிச் - ச்நித - பாத பா ,	தமத - நிதநி	ச்ாரி - ச்ா ,
படைகள் கூற்றம் வந்து மெம்ப்	பாசம் விட்ட	போதின் கண்
ச்ச்ரி - ச்ச்நி - தாநி - ச்ா ,	தநிச் - ச்நித	பாம - கா ,
இடைகொள் வார் எமக் கில்லை	யெழுக போது	நெஞ்ச மே

(மற்ற அடிகளை இதே முறையில் பாடவும்)

இப்பாடல் பெற்றதலம் :- திருக்கோவலூர் வீரட்டம்

30

பண் : வியாழக்குறிஞ்சி (எண். 64)

இராகம் : சௌராடிட்ரம் தாளம் : ஆதி
/4 0 0

(17—ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய சூர்யகாந்தத்தில் பிறந்தது.)

ஆரோசை : ச ரி க ம ப த நி ச்
அமரோசை : ச் நி தா ப ம க ம ரீ சா

ஒருரு வாயினை மானாங் காரத்
திரியல் பாயொரு விண்முதல் பூதலம்
ஒன்றிய இருசுடர் உம்பர்கள் பிறவும்
படைத்தளித் தழிப்பமும் மூர்த்திக ளாயினை

; தநீ ச்சா ச்நிதா நிதபா / ; பமா நிதப / மகமா ரீ சா
. ஓ . ருரு வா . . யி . னை / . மா . னாங் / கா ... ர . .

; தநீ ச் சா தநி ச்ாரிச் நிதபா / பாதா தநிதப / மக மா ரீசா
. ஓ . ருரு வா . . . யி . னை / மா . னாங் . . / கா . . . ரத் . .

; காமபா மக மா ரீ சா, / ; , பாபபா / பச் நித பாபா
. திரியல் பா . . . யொ . ரு / . . விண்முதல் / பூ . . . தலம்

; தநீ ச்சா தநி ச்ாரிச் நிதபா / ; பமா நித ப / மகமா ரீசா
. ஓ . ருரு வா. . . . யி . னை / . மா . னாங். . / கா. . . ரத். .

; பா,பபா மகமா ரீசா / ; , காமபா / பச்நித பாபா
. திரியல் ஆ ... யி.னை / .. விண்முதல் / பூ. . . தலம்

; , தாதநீ ச்ாச்ா ரீச்ா / ; ; ; ; / ; ; ; ;
— ஒன்றிய இரு சுடர் / .. .. / .. ..

; , தாதநீ ச்ாச்ா ரீச்ா / ; , ச்ாரிச்ா / ச்நிதா நிச்ா,
— ஒன்றிய இரு சுடர் / .. உம்பர்கள் / பி. ற வும். .

; , தாதநீ ச்ாச்ா ரிச்ரீ / ; , ச்க்ரிச்ா / ச்நிதா நிச்ா,
— ஒன்றிய இரு சு.டர் / .. உம்.பர்கள் / பி . ற வும். .

; தநீச்சா ச்நிதா நிதபா	பதநித பாபம	மகபம கமரீ
- படைத்தளித் த.ழிப் ப.மும்	மூர்த்... திகள்.	ஆ. . . யி.னை
; தநீச்சா ச்நிதா நிதபா	பதநித பாபம	மகபம கமரிச
- படைத்தளித் த.ழிப் ப.மும்	மூர்த்... திகள்.	ஆ... யி.னை
ரீ ; ; ; ; ; ; ;	சா ; ; ;	; ; ; ;
-	. . . .	. . . .

இப்பாடல் பெற்ற தலம்: திருப்பிரமபுரம்

31

பண்: வியாழக்குறிஞ்சி (எண். 64)

இராகம்: சௌராட்டிரம் தாளம்: ஆதி

/4 0 0

(17.ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய சூரிய காந்தத்தில் பிறந்தது)

ஆரோசை: ச ரி க ம ப த நி ச்

அமரோசை: ச் நி தா ப ம க ம ரீ ச

பிடியதன் உருவுமை கொளமிகு கரியது
வடிகொடு தனதடி வழிபடும் அவரிடர்
கடிகண பதிவர அருளினன் மிகுகொடை
வடிவினர் பயில்வலி வலமுறை யிறையே

மன்னிய வலிவல நகருறை யிறைவனை
இன்னியல் கழுமல நகரிறை யெழில்மறை
தன்னியல் கலைவல தமிழ்விர கனதுரை
உன்னிய வொருபதும் உயர்பொருள் தருமே.

; ,–தநீச்சா ச்ா,நி ச்ா, நிதா தாதநீத ; / பா,–பாபம மதபாமா
.. பிடியதன் உ.. ரு . .. வுமை / .. கொள மி கு

/ மகமக–மபமப–மகாீ ரிசசா
/ க... ரி.. ய.. து —

; ,–சாசா சநிதாதா ரிசரீ ரீமக மகமா பா / ; , பாபம ம தபாமா
.. வ டி கொ டு த.. ன . த டி / .. வ ழி . ப டும்

/ மகமக மபமப மகரீ ரிசசா
/ அ வர் இ டர்

; , நிதபம தா தநி ச்ா ச்நிதா ; க்ரி ரிச்சா / ; , ச்ாச்நி க்க்ரீச்ா
.. க டி க ண ப தி வ ர / .. அ ரு ளினன்

/ ச்நிதா தநிச்ா நித தா தநீத
/ மி கு கொ டை

பா,–தாதநி ச்ச்ா ச்ா, நிச்ா, நிதா தாதநீத / பா, பாபமம தபாமா
.. வடி வினர் ப யில் வ லி / .. வலமு றை

/ மகமக மபமபம கரீ ரிசசா
/ யி றை யே

; தா, நிச்ாச்நி தாநிதபாபா பாபம மதபாமாமக | ரிச — சாநிதரி சரிச
. ம ன்னிய வலி வல நக ருறை இறை | வனே இன்னியல் கழு

| ரிசரீ பம தப மாமத
| மல நகரிறை எழில்

ரிச—நிதபம தாசநி—ரிச் ரிச் ரிச்ரி ரீமச்ரிச் சநீதா | நிச்தா, நி ச் ச் தசதா
மறை தன் னியல் கலை வல தமிழ்விர கன | துரை உன்னிய வொரு

| பமபமதப மகமப
| ப துமுயர் பொருள்தரு

மகசா ரீ ; ; கரிரிசசா ;|
மே . — . . . . . . |

இப்பாடல் பெற்ற தலம் : திருவலிவலம்

32

பண்: வியாழக்குறிஞ்சி (எண். 64)

இராகம்: சௌராட்டிரம் தாளம்: ஆதி

1₄ 0 0

(17-ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய சூரியகாந்தத்தில் பிறந்தது)

ஆரோசை: ச ரி க ம ப த நி ச்

அமரோசை: ச் நி தா ப ம க ம ரீ ச

பந்தத்தால் வந்தெப்பால் பயின்றுநின்ற வும்பர்ப்
பாலேசேர்வா யேனோர்கான் பயில்கண முனிவர்களுஞ்
சிந்தித்தே வந்திப்பச் சிலம்பின்மங்கை தன்னொடுஞ்
சேர்வார்நாள்நாள் நீள்கயிலைத் திகழ்தரு பரிசதெலாஞ்

சந்தித்தே யிந்தப்பார் சனங்கள்நின்று தங்கணல்
தாமேகாண வாழ்வாரத் தகவுசெய் தவனதிடங்
கந்தத்தால் எண்டிக்குங் கமழ்ந்திலங்கு சந்தனக்
காடார்பூவார் சீர்மேவுங் கழுமல வளநகரே

; , மா மா , மாகாரீ ; / ; கா ; மா / பா ; ; ;
. . பந் தத் . தா . ல் . / . வந் . தெப் / பால். . .

, தா–மா மா , மாகாரீ ; / ; கா ; மா / பா ; மபதா
. . .-பந் தத் . தா . ல் . / . வந் . தெப் / பால் . . . .

; , மா மா , மா கா ரீ ; / ; கா ; மா / பதநிச் நிதபம
. . பந் தத் . தா . ல் . / . வந் . தெப் / பால்... . . . .

; , மா மா , மா கா ரீ ; / ; கா ; மா / பா ; ; ;
. . பந் தத் . தா . ல் . / . வந் . தெப் / பால் . . .

; , ம நீ தா தா ; நி பா , / ; மா பா ; / ; ; மபதா
. . பயின்று நின். ற ... / . வும் பர் . / . . . . .

; , மா மா , மபதநீ ;, தபமகரீ; / ; கா ; மா / பா ; ; ;
. . பந் தத் . தா . . . . .ல். / . வந். தெப் / பால் . . .

; , ம நீ தா தா ; நிபா , / ; மா பா ; / க ம ப த நி நி த த
. . பயின்று நின். ற . . / . வும் பர் . / . . . .

பமா=மா மா , மாகாரீ ; / ; கா மா ; / பத நீநித பா ;
. . =பந் தத் . தா . ல் . / . வந் தெப் . / பா. . . . ல் .

; , தநீதா தாதாதாபா / ; பாதநிச்ா / ; ச்நிரிச்நித
. . பயின்று நின் . ற . / . வும் பர் . . / . . . . . .

பமா = மாமா , மபதநீ; , தபமகரீ; / ; கா ; மா / பத நீநித பா ;
. . = பந் தத் . தா . . . ல் / . வந் . தெப் / பா . . . ல் .

; , தநீதா தாதா தாபா / ; பாதநிச்ா / ; தநிரிச்நித
. . பயின்று நின் . ற . . / . வும் பர் . . / . . . . . .

பமா = மாமா , நீ, நி தபமகரீ; / ; கா ; மா / பா ; ; ;
. . = பந்தத் . தா . . . ல் / . வந் . தெப் . / பால் . . .

; , ம நீ தா ; தா; பா / ; மா பா ; / ; மபதா ;
. . பயின்று . நின் . ற . / . வும் பர் . / . . . . .

பா = மபாதா, நீ; ச்ா; / ; ரீ ; ச்ா / ; ; ; ச்ா
அப் = பா . லே . சேர் . வாய். / ஏ . ஞோர் / . . . காள்

; மபாதா , நீ ; ச்ா ; / ; ரீ ; ச்ா / ; , நிரிச்நித
. பா . லே . சேர் . வாய் . / . ஏ . ஞோர் / . . . கா . . ள்

பா = மபாதா , நீ ; ச்ா ; / ; ரீ ; ச்ா / தநிச்ாரிச் நிச்தா
அப் = பா . லே . சேர் . வாய். / ஏ . ஞோர் / கா . . . . . ள்

; , தா பம தா நீ ; ச்ா ; / ; ரீ ; ச்ா ; / ச்ரிக்ம்க்ரிச்ா
. . பா . . லே சேர் . வாய் . / . ஏ . ஞோர் / கா . . . . ள்

; தநீச்ரீ ; நிச்ா நிதா / பா ; ; மா / நிநிதபமகரீ
. பயில் கண . முனிவர்க / ளும் . . . / . . . . .

; , தா பம தா நீ ; ச்ா ; / ; ரீ ; ச்ா / ச்ரிக்ம் க்ரிச்ா
. . பா . . லே சேர் . வாய் . / . ஏ . ஞோர் / காள் . . . .

; தநீச்ரிநிச்தநிபதமபா / , ம கமபதநிரி / ச்நிதப மகரீ
. பயில் க . ண . மு . னி . வர்க / . . ளும் . . . / . . . . .

; தநீச்ரிநிச் தநி பதமபா / கமபத நிரிச்நி / நித தப பம மக
. பயில் க . ண . மு . னி. வர்க / ளும் . . . . / . . . . . .

(மற்ற அடிகளை இதே முறையில் பாடவும்.)

இப்பாடல் பெற்ற தலம் :- திருப்பிரமபுரம்

33

பண் : கொல்லி (எண்: 70)

இராகம் : நவரோசு தாளம் : மிச்ரசாபு

$|_3$ 0 0

(29 ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய தீர சங்கராபரணத்தில் பிறந்தது)

ஆரோசை : ப̣ த̣ நி̣ ச ரி க ம ப

அமரோசை: ப ம க ரி ச நி̣ த̣ ப̣

மானினேர்விழி மாதராய்வழு திக்குமாபெருந் தேவிகேள்
பானல்வாயொரு பாலன்ஈங்கிவன் என்றுநீபரி வெய்திடேல்
ஆனைமாமலை யாதியாய இடங்களிற்பல அல்லல்சேர்
ஈனர்கட்கெளி யேனலேன்திரு ஆலவாயரன் நிற்கவே.

; கா மா	/ காரீ - சாரீ	// கா, ரீ,	/ சா; - சா;
. மானின்	/ நேர் விழி	// மா த	/ ராய் வழி
சா நி̣ சா,	/ ; சநி̣ - சரிசரி	// ; காமா	/ கா ; ; ;
திக் கு	/ . மா பெருந்	// . தேவி	/ கேள். . .
; பா பா	/ பாமா-மாகா	// மா கா கா	/ காரீ-சநி̣சா
. பானல்	/ வா . யொரு	// பா . லன்	/ ஈங் கிவன் .
; ச நி̣ சா	/ சா ; சா ;	// ; காமா	/ கரீ , சா ;
. என் று	/ நீ . பரி .	// . வெய்தி	/ டேல் . . .
; கா மா	/ கா ரீ-சாரீ	// கா , ரீ ,	/ சா ;-சா ;
. ஆ னை	/ மா . மலை	// யா . தி .	/ யா . ய .
சா நி̣ - சா ,	/ சநி̣ச நி̣ -சரிசரி	// ; காமா	/ கா ; - ; ;
இ ட ங்	/ க .ளிற் ப ல	// அல்லல்	/ சேர் . . .
; பாபா	/ பாமா-மாகா	// மா கா கா	/ கா ரீ - ச நி̣ சா
. ஈனர்	/ கட் கெளி	// யே . ன	/ லேன் தி . ரு
; ச நி̣ சா	/ சா ; - சா ;	// ; காமா	/ கரீ , - சா ;
. ஆ . ல	/ வா . யரன்	// நிற்	/ க . வே .

இப்பாடல் பெற்ற தலம்: திருஆலவாய்

34

பண் : கொல்லி (எண். 70)

இராகம் : நவரோசு தாளம் : மிச்ரசாபு
/₃ 0 0

(29–ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய தீரசங்கராபரணத்தில் பிறந்தது)

ஆரோசை : ப் த் நி் ச ரி க ம ப

அமரோசை : ப ம க ரி ச நி் த் ப்

மண்ணில்நல் லவண்ணம் வாழலாம் வைகலும்
எண்ணில்நல் லகதிக்கி யாதுமோர் குறைவிலைக்
கண்ணில்நல் லஃதுறும் கழுமல வளநகர்ப்
பெண்ணில்நல் லாளொடும் பெருந்தகை யிருந்ததே

, ப ம	/ கா ம க ரீ ரி ம	// க ரி சா ச	/ ச நி் த் த்
மண்ணில்	/ நல்	// ல . . வண்	/ ணம் . .
ப் - ச ச	/ சா ;	// ரி க ம	/ கா ;
வாழ	/ லாம்	// வை க	/ லும்
, ப ம	/ காமக ரீரிம	// க ரி சா ச	/ சரிகம கரிசநி்
மண்ணில்	/ நல்	// ல . . வண்	/ ணம்
த் ப் சச	/ ரிகமக கரிசநி்	// சா ப	/ மா ;
வாழ	/ லாம்	// வை க	/ லும்
, க ம	/ ப ம பா	// பா - ம	/ பா - கமபம
எண்ணில்	/ ந ல் .	// ல - க	/ திக் கு
கரி - கம	/ ப ம பா	// ரி க ம	/ கரி ரிச
எண்ணில்	/ ந ல்	// ல . க	/ தி க்கு
, ச ச	/ சரி சரி	// க ப ம	/ கா கமபம
யோது	/ மோர்	// குறைவி	/ லை . . . .
ரீ ,	/ ; ;	//	
. .	/ . .	//	

(மற்ற அடிகளை இதே முறையில் பாடவும்)

இப்பாடல் பெற்ற தலம்: திருப்பிரமபுரம்

35

பண் : இந்தளம் (எண் 73)

இராகம் : மாயாமாளவகௌளை தாளம் : கண்டசாபு 0 /3

(15 ஆவது மேளகர்த்தா இராகம்)

ஆரோசை : ச ரி க ம ப த நி ச்

அமரோசை: ச் நி த ப ம க ரி ச

முன்னிய கலைப்பொருளும் மூவுலகில் வாழ்வும்
பன்னிய வொருத்தர்பழ வூர்வினவின் ஞாலந்
துன்னிஇமை யோர்கள் துதிசெய்துமுன் வணங்குஞ்
சென்னியர் விருப்புறு திருப்புகலியாமே.

; பா	/ பா மா-மா	/ மா ;	/ மாமாமா
. முன்	/ னி ய க	/ லைப் .	/ பொருளும்
; கா	/ மா-பா பா	/ தா ;	/ பா ; ;
. மூ	/ வு லகில்	/ வா	/ ழ்வும் . .
; மா	/ பா தா-நீ	/ ச்ா ;	/ ச்ா-ச்ா ச்ா
. பன்	/ னி ய ஒ	/ ருத்	/ தர் ப ழ
; ச்ா	/ நிதா —பமா	/ கம பம	/ ததபமகரி
. வூ	/ ர்வின வின்	/ ஞா	/ லந்
கம பா	/ பா மா மா	/ மா ;	/ மாமா மா
.. துன்	/ னி னி ம	/ யோர்.	/ க ள் .
; கா	/ மா பாபா	/ தா ;	/ பா ; ;
. து	/ தி செய்து	/ வணங் .	/ கும் . .
; மா	/ பாதா —நீ	/ ச்ா ;	/ ச்ா ச்ா ச்ா
. சென்	/ னியர் வி	/ ருப் .	/ பு று .
; ச்ா	/ நிதா-பமா	/ கமபம	/ த தபமகரி
. திருப்	/ பு க லி	/ யா. .	/ மே . . . . .

இப்பாடல் பெற்ற தலம்: திருப்பிரமபுரம்

36

பண் : காந்தார பஞ்சமம் (எண். 76)

இராகம் : கேதார கௌளை

தாளம் : மிச்ரசாபு
/3 0 0

(28-ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய அரிகாம்போதியில் பிறந்தது)

ஆரோசை : ச ரி ம ப நி ச்

அமரோசை : ச் நி த ப ம க ரி ச

கொட்ட மேகமழுங் கொள்ளம் பூதூர்
நட்டம் ஆடிய நம்பனை யுள்கச்
செல்ல வுந்துக சிந்தை யார்தொழ
நல்கு மாறருள் நம்பனே.

பநிச்ா ;	/ ரிச்நி-ச்நி-தபா	// பா, - மா,	/ தாபா - பதநித
கொட்ட	/ மே க	// ம ழுங்	/ கொள்ளம் பூ
		// தபமகரீ	/ ; ; சா ரீ
		// தூர்	/ . . நட்டம்
மா ; ;	/ பா மா மா மா	// பா ; ;	/ ச்நித - நித - பா ,
ஆ . .	/ டி ய நம்ப	// னை . .	/ யுள் . . கச் .
		// ; ; ;	/ ; ; பா பா
		// . . .	/ . . செல்ல
நிச்ரி - ம்ாக்	/ ர்ர் - ; ம்ா	// ப்ா ; ம்க்	/ ரீ க்ா ; ;
வுந் . . .	/ துக . சிந்	// தை . யா	/ ர் தொழ . .
		// ; ; ;	/ ; ; பா ரீ
		// . . .	/ . . நல்கு
ச்ா ; ;	/ நிதபா மபதா	// தபமகரீ	/ பமகரீ - சா ,
மா . .	/ றருள் நம்ப	// னே . . .	/ . . . . .

இப்பாடல் பெற்ற தலம் : திருக்கொள்ளம்பூதூர்

37

பண்: கௌசிகம் (எண்: 80)

இராகம்: பைரவி தாளம்: ஆதி
|₄ 0 0

(20-ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய நடபைரவியில் பிறந்தது)

ஆரோசை: ச ரி க ம ப த் நிச்
அமரோசை: ச் நி த ப ம க ரி ச

யாமாமாநீ யாமாமா யாழீகாமா காணுகா
காணுகாமா காழீயா மாமாயாநீ மாமாயா
நேரகழாமித யாசழிதா யேனனியேனனி ளாயுழிகா
காழியுளானின யேனினயே தாழிசயாதமி ழாகரனே

; பா , த பா ப மதப மகரீ | ; ரீ , க மா | ம கரீ ; ;
. யா . மா . மா . . . நீ . . | . யா. மா . | மா . . . .

; பா , த பா ப மதப ம கரீ | ; ரி க ரிகமா கமபா | ம கரீ ; ;
. யா . மா . மா . . . நீ . . | . யா . . . . மா . . | மா . . . .

; சா க ரிகம பா , நிதப தம | ; ம பா த நீ | ச்சா ; ச்நிதப
. யா ழி . . . தூ . . . . மா. . | . கா. ணு . | கா . . . . .

மப-பா , த பா ப மதப மகரீ | ; ரி க ரிகமா கமபா | ம கரீ ; ;
. . யா . மா . மா . . . நீ . . | . யா . ... . மா. . | மா. . . .

; சா க ரிகம பா , நிதப தம | ; ம பத நிச்சா | ச் ரிக்ரி ச்நிதப
. யாழி . . . மா . . . . . . | . கா.ணு . . | கா . . . .

மப–ச் ரிநி ச்பா ச் நிதப மகரீ | ; ரி க ரிகமா க மபா | ம கரீ ; ;
. . யா.மா. . மா. . . நீ . . | . யா. . . . மா. . | மா. . . .

சா ; ; ; ; ; ; ; | ; ; ; ; | ; ; ; ;
. . . . | . . . . | . . . .

; பா, பா, பா; தாரிச் நீ | தா–த நீச் நீ | ச்சா ; ; ;
. கா. ணு. கா. மா . . . | . கா . ழீ . | யா. . .

; பா, பா, பாதநி பாதம | பா-த நீச்நீ | ச்சா ; ; ;
. கா. ணு. கா . . மா. . | . கா .ழீ . | யா . . .

; பா , பா , பாதநி பாதம	பா-த நீச் ரீ	ரீ க்ரிச்ா;
. கா . ழு . கா . . மா . .	. கா . ழீ .	யா . . . .
; பாத நிபா பா , த நீதா	; த நீச் ரீ	க் ம்க்ரி ச்ா;
. கா ழு . . கா . மா . .	. கா . ழீ .	யா . . . . .
; த ரீச் ரீ ச் நிதா பா;	ம பதநிச் ரிக்ரி	ச் நிதப மகரிச
. மா . மா . யா . . நீ .	மா.	யா . . . .
சா ; ; ; ; ; ; ;	; ; ; ;	; ; ; ;
. . . .	. . . .	. . . .
; பா ; தாபா மா ; மா	பா மா கா ரீ	கா மா ; ;
. நே . ர க ழா . மி	த யா . ச	ழி தா . .
; கா ; ரீ கா மா ; பா	தா பா ; மா	தா பா ; ;
. யே . ன னி யே . ன	னி ளா . யு	ழி கா . .
; பா ; பாதா நீ ; தா	நீ ச்ா ; ரீ	நீ ச்ா ; ;
. கா . ழி யு ளா . னி	ன யே . னி	ன யே . .
; ரீ ; ச்ா ச்ா நீ ; தா	பாத நிச்நிதா	ம மபம காரீ
. தா . ழி ச யா . த	மிழா . க . ர	னே . . . . .
ரிகமபா , ரீகாரீ ; ;	சா ; ; ;	; ; ; ;
. . . .	. . . .	. . . .

இப்பாடல் பெற்ற தலம்: திருப்பிரமபுரம்

° சதுச்ருதி தைவதம்

38

பண் : கௌசிகம் (எண். 80)

இராகம் : பைரவி தாளம் : ரூபகம்
0 |2

(20-ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய நடபைரவியில் பிறந்தது)

ஆரோசை : ச ரி க ம ப த்* நி ச்

அமரோசை : ச் நி த ப ம க ரி ச

விரையார் கொன்றையினாய் விடமுண்ட மிடற்றினனே
உரையார் பல்புகழா யுமைநங்கையோர் பங்குடையாய்
திரையார் தெண்கடல்சூழ் திருவான்மி யூருறையும்
அரையா வுன்னையல்லா லடையாதென தாதரவே

க்ர் — ச்ா நி — ரிச்நித — பம	பா ; ; ; ததபம
விரை யார் கொன் றையி	ஞய் . . விட
பா , - தா , - தநீ - ச்நீ	ச்ா ; - ; ; — மபதநீ
முண் ட . மிடற்றின	னே . . . . . .
நிதா — நீ., - தநீ - ச்ரீ	ச் நீ த — பா ; - பம
உறை யார் பல் புக	ழா. . ய் . உமை
பா , - நிதப - மகா - மபா	பமகா - ரீ - சா ; ;
நங்கை யோர் பங் குடை	யா . . ய் . .
பமா - பா , - தநீ - ச்நீ	ச்ா ; ; ; , நிச்ா
திரை யார் தென்கடல்	சூழ் . . . திரு
ர் , — க்ச்ா - ; , - ரிச்ா	ர் ; ; ; ; ;
வான் முயூர் . . உறை	யும் . . . .
ரிக்ா — ம்ா , - ரீக் — ச்ா,	ர் ; ; ; , மபா
அரை யா அன்னே யல்	லால் . . அடை
பா , - ரிச்ா - ச்நீ — தபா	தநீ , ச்ா ; ; ;
யா தென தா தர	வே .

இப்பாடல் பெற்ற தலம் : திருவான்மியூர்

* சதுச்ருதி தைவதம்

39

பண் : கௌசிகம் (எண். 80)

இராகம் : பைரவி தாளம் : மிச்ரசாபு

|3 0 0

(20-ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய நடபைரவியில் பிறந்தது)

ஆரோசை : ச ரி க ம ப த* நி ச்

அமரோசை : ச் நி த ப ம க ரி ச

அந்த மாயுல காதியு மாயினுன்
வெந்த வெண்பொடிப் பூசிய வேதியன்
சிந்தை யேபுகுந் தானதிரு வாரூரெம்
எந்தை தானெனை யேன்றுகொளுங்கொலோ,

; , ச்ா ச்	/ ச்நிரிச் நிதபா	// பா , த மா	/ பா ; ம ப த நி
. . அந்த	/ மா... யு . ல	// கா . தியும்	/ ஆ . யி . னுன்
ச்ா , ச்ாச்	/ ச் நிரிச்ா தபா	// ச்நிச்பதம	/ பா , த மப தநி
. . அந்த	/ மா . . . யுல	// கா . தி . யும்	/ ஆ . . யி . னுன்
ச்ா , மாம	/ மகபம கரிகச	// ரி கா ம மா	/ ; பா , தபா
. . . வெந்த	/ வெண் ... பொ .டி.	// பூ . சிய	/ . வே . தியன்
; , ச்ாச்	/ ச் நிரிச் நிதபா	// பா , தமா	/ பா ; மபதநி
. . அந்த	/ மா . . . யு . ல	// கா . தியும்	/ ஆ . யி . னுன்.
ச்ா , பாம	/ மகப ம கரிசா	// ரிகாமமா	/ ; பா த மபா
. . வெத்த	/ வெண்...பொடி	// பூ . சிய	/ . வே . தியன்
; , ச்ா ச்	/ ச்நிரிச் நிதபா	// பபாதமா	/ பா ; மபதநி
. . அந்த	/ மா ... யு . ல	// கா . தியும்	/ ஆ . யி . னுன்
ச்ா , தாப	/ மகபமகரிசா	// ரிகாமமா	/ , பாதமபதநி
. . வெந்த	/ வெண் ... பெ . டி	// பூ . சிய	/ . வேதியன்...
; , ச்ா ச்	/ ச்நிரிச் நிதபா	// பபாதமா	/ பா ; மபதநி
. . அந்த	/ மா ... யு . ல	// கா . தியும்	/ ஆ . யி . னுன்.
ச்ா , தாப	/ மகபம கரிச்ா	// ரிகாமமா	/ , பாம தாபா
. . வெந்த	/ வெண்...பொ . டி	// பூ . சிய	/ . வே . தியன்

; , மபா / தநீ ; தநீ // ச்ா ; ; / ; ; ; ;
. . சிந்தை / யே . . புகுந் // தான் . . / . . . .

நிதப - மபா / தநீ ; தநீ // ச்ா ; தநி / ச்ா , நி ரிச்நித
. . சிந்தை / யே . . புகுந் // தான் . திரு / வா . . ரூ ...

பதம - பபா / பதநீ தா , தநீ // ச்ா ; தநி / ச்ா , க்ரிச்நித
ர் . . சிந்தை / யே. . . . புகுந் // தான் . திரு / வா . ரூ . . . .

பதம - பபா / பதநீ தா , தநீ // ச்ா , ச்ச்ா / ச்நிரிச் க்ரிச்நி
ர் . . சிந்தை / யே. . , . புகுந் // தான் . திரு / வா... ரூ...

பதம - பபா / பதநீ தா , தநீ // ச்ா , ச்பா / மபதநி ச்ரிக்ரி
ர் . . சிந்தை / யே. . . . புகுந் // தான் . திரு / வா... ரூர் ...

ச்நித - பபா / பதநீ தா , தநீ // ச்ாரிச் - க்ரி / ரிக் க்ரி ச்ா ;
... சிந்தை / யே. . ... புகுந் // தான்... திரு / வா. . . . ரூர் .

பா , க்ாரி / ச்நிரிச்க்ரிச் நித // பா நீ , தம / பா , மபதநீ
எம். எந்தை / தா ... ... னெ. // னைஏற். றுக்கொள் / ளும். கொ. லோ.

; , பாப / பதநீ தா , தநீ // ச்ாரி ச் - க்ரி / ரிக்க்ரிச்ா ;
. . சிந்தை / யே. . . , புகுந் // தான் ... திரு / வா ... ரூர் .

பா , பாரி / நீ ; தாபா // நீ , தபா / பமபா மபதநி
எம் . எந்தை / தான் . எனை // ஏற் . றுக்கொள் / ளும். . கொ.லோ.

ச்ா

இப்பாடல் பெற்ற தலம் : திருஆரூர்

* சதுச்ருதி தைவதம்

40

பண் : கௌசிகம் (எண். 80)

இராகம் : பைரவி   தாளம் : ரூபகம் 0/1

(20–ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய நடபைரவியில் பிறந்தது)

ஆரோசை : ச ரி க ம ப த் நி ச்

அமரோசை : ச் நி த ப ம க ரி ச

வானைக்காவில் வெண்மதி மல்குபுல்கு வார்சடைத்
தேனைக்காவில் இன்மொழித் தேவிபாக மாயினான்
ஆனைக்காவில் அண்ணலை அபயமாக வாழ்பவர்
ஏனைக்காவல் வேண்டுவார்க் கேதும்ஏதம் இல்லையே.

; பா - பாமா - ; பா / பபமக - கா , - கரிகசா
. வானைக் கா வில் / வெண் ம தி. . .

; ரிகமா - மககரிசா / மா பா - தா பா
. மல்கு புல் . . கு / வார் ச டை

; தப மகா , ரிகா - ரிகா / காம - பாம - மா பமமகா ; ரி
. வா னைக் கா வில் / வெண் . . ம தி. . . . .

; ரிகமா - மககரிசா / மா பா தா பா ; ;
. மல்கு புல் கு / வா ர் ச டை. .

; பாநித பா; ; , ம / பத -தநீத-பதநீ ;
. தேனைக் கா, . . வில் / இன் மொழி.

; தாப-மகா ; ரீ / மபத பதநீ, ; ; ,-தபா
. தேவி பா . கம் / ஆ . . . . யினான்

; பாநித பா; ,க்ரீ / சா ; நீ-நித தாபா
. தேனைக் கா . .வில் / இன் . மொழி

; தாபா-பபமக-ரீசா / மபத பதநீ , ; ; ,-தபா
. தேவி பா கம் / ல் . . . . யினான்

; பாநித பா, த நீ ; / தா ; நீச்ா ; ;
. ஆனைக் கா. வில். / அண் . ணலை . .

; தநீ -ச்சா ; ச்நி / நீரிச் ச்நீ , ; ;-தாபா
. அப யமா . க / வாழ் . . . பவர்

; பாநித பா, த நீ ; / பதநிச் ரிக்கா, ரீச்சா ;
ஆனைக் கா. வில். / அண் ண . லை .

; தநீ -ச்சா ; ச்நி / நீரிச் ச்நீ , ; ;-தாபா
. அப யமா . க / வா ழ் . . . பவர்

; தாநி-ச்சா ;-ச்சா , / நிதாநி ச்சாநி , தாபா ; ;
. ஏனை க் . காவில் . / வேண்டு வார் . க்கு

; தநிச்சா-நிச்சா ; ப / மகபம தப பமகா ரீ ;
. ஏதம் ஏ . தம் / இல் லை யே .

இப்பாடல் பெற்ற தலம்: திருவானைக்கா

* சதுச்ருதி தைவதம்

41

பண் : வியந்தைக் காந்தாரம் (எண். 81)

இராகம் : நவரோசு தாளம் : ஆதி

/4 0 0

(29ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய தீரசங்கராபரணத்தில் பிறந்தது)

ஆரோசை : ப ̣த ̣நி ̣ச ரி க ம ப

அமரோசை : ப ம க ரி ச நி ̣த ̣ப ̣

எந்தை யீசனெம் பெருமான் ஏறமர் கடவுளென் றேத்திச்
சிந்தை செய்பவர்க் கல்லாற் சென்றுகை கூடுவ தன்றால்
கந்தமாமல ருந்திக் கடும்புனல் நிவாமல்கு கரைமேல்
அந்தண் சோலைநெல் வாயில் அரத்துறை யடிகள் தம்அருளே.

; கா ; மா மக க ரி சா ; / ; , ரீ கரீ / சா , நி ̣த ̣நி ̣பா ̣
. எந் . தை யீ . . . சன் . / . . எம்பெரு / மான் . . . . .

; காமாதப மமகரி மமகா / சா , சாரிகா / மமகரி மகரிச
. எந் . தை . யீ...சன்... / .. எம்பெரு / மான்... ....

ரி , காமகா கரிரிச ரீ ; / ; கா ரி மா , / கா ; ; ;
... ஏறமர் க . ட . வுள் . / . என். றேத் . / தி . . .

; ரீகா பம மககரி கரிரிச / சா , சாரிகா / மம கரி மகரி ச
. எந் . தை . யீ. . . சன்... / .. எம் பெரு / மா . . . . . . ன்

ரி , காமகா கரிரிச ரீ ; / ; காரி மா , / கா ; , ரிசக
... ஏறமர் க.ட.வுள். / . என்.றேத் . / தி . . . . .

; ரீ கா பம மககரி ரீசா / ; சாரி கா, / மமகரி மகரிச
. எந் . தை. யீ. . . சன் . / . எம்பெரு / மான்... ....

ரி , காமகா க ரி ரி ச ரி ; / ; கமா தபத / பமமா ; , ரி கா
. . ஏறமர் க . ட . வுள் . / . என் . றேத் . . / தி . . . . . .

; , கா ம கா க ரி ரி ச ரி ; / ; க ரீ ரி மா / கா ; ; மரி
. , ஏ ற மர் க . ட . வுள். / . என் . றேத் . / தி . . . .

; கரி கமா பா , ப பாபா / ; கா , ம பா / ; ; ; ;
. சிந் . தை . செய் . ப வர்க்கு / . அல் . . லால் / . . . .

; கரீ கமா பா , ப பாபா | ; கா , ம பா | ; ; ; நித
. சிந் . தை . செய் . ப வர்க்கு . | . அல் . லால் . | . . . . .

பத - கா ; மா பா , பபா பக | ; நித ப ம பா | ; நித ப ம பா
.. சிந் . தை செய் . ப வர்க்கு . | . அல் . . . .. | . லால் . . . .

பத - கா ; மா பா , ப பாபக | ; நித பம நித | பம நித பம நித
.. சிந் . தை செய் . ப வர்க்கு | . அல் . . . . . | .. லால் ... ..

பத - கா ; மா பா , ப பாபக | ; ரிக ரிக மாதப | பா பமமா கா ;
.. சிந் . தை செய் . ப வர்க்கு . | . அல்.லா . . . . | . . . . ல் .

; , கா ம கா க ரிரிச சாரீ | கா, ரிரீ மா | கா ; , சரீ
. . சென்று கை கூ . . . டுவ | நின். ருல் . | . . . . .

; கா ; மா பா , ப பாபக | ; ரிக ரிக மாதப | பா பமமா கா ;
. சிந் . தை செய் . ப வர்க்கு | . அல்.லா. ... | . . . . ற் .

; , கா ம கா கரிரி சரீ ; | ; ரிக ம த பா | க ரீ ச சா ;
. . சென்றுகை கூ. .டுவ . | . தன் . . . .. | ருல். . . .

(மற்ற அடிகளை இதே முறையில் பாடவும்)

இப்பாடல் பெற்ற தலம்: திருநெல்வாயில் அரத்துறை

42

பண்: சீகாமரம் (எண். 82)

இராகம்: நாதநாமக்ரியா தாளம்: மிச்ரசாபு
/3 0 0

(15-ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய மாயாமாளவ கௌளையில் பிறந்தது)

ஆரோசை: நி̣ ச ரி க ம ப த நி

அமரோசை: நி த ப ம க ரி ச நி̣

பண்ணின் நேர்மொழி மங்கை மார்பலர்
பாடி யாடிய வோசை நாடொறுங்
கண்ணின் நேரயலே பொலியுங் கடற்காழிப்
பெண்ணின் நேரொரு பங்கு டைப்பெரு
மானை யெம்பெரு மான்என் றென்றுன்னும்
அண்ண லாரடியார் அருளாலுங் குறைவிலரே

; காமா	/ காரீ - சாநீ̣	// சா ; ரீ	/ காகா - காகா
பண்ணின்	/ நேர் மொழி	// மங் கை	/ மார் பலர்
கா : மா	/ காரீ - சாநீ̣	// கா ; மா	/ பா ; – மாபா
பா டி	/ யா. டிய	// ஓ சை	/ நா டொறுங்
; பாதா	/ பாமா-காமா	// தா ; ;	/ ; ; - காமா
கண்ணின்	/ நேர் அய	// லே . .	/ . . பொலி
பா ; கா	/ மா ; - காமா	// கா ; ரீ	/ சா ; - ; ;
யுங் க	/ டற் கா.	// ழி .	/ .
; காமா	/ காரீ - சாநீ̣	// சா ; ரீ	/ சாசா - சாசா
பெண்ணின்	/ நே. ரொரு	// பங்கு	/ டைப் பெரு
கா ; மா	/ காரீ - சாநீ̣	// கா ; மா	/ பா ; - மாபா
மா னை	/ யெம் பெரு	// மான் என்	/ றுன்னும்
; பாதா	/ பாமா-காமா	// தா ; ;	/ ; ; - காமா
அண்ண	/ லார் அடி	// யார்	/ அரு
பா ; - கா	/ மா ; - காமா	// கரி ; ரீ	/ ரிச ; - ; ;
ளா லு	/ ங் குறை	// வில . .	/ ரே.

இப்பாடல் பெற்ற தலம்: திருப்பிரமபுரம்

43

பண்: சீகாமரம் (எண். 82)

இராகம்: நாதநாமகிரியா

தாளம்: திச்ரதிரிபுட
|₃ 0 0

(15-ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய மாயாமாளவகௌளையில் பிறந்தது.)

ஆரோசை: நி ச ரி க ம ப த நி

அமரோசை: நி த ப ம க ரி ச நி

கீதத்தை மிகப்பாடும் அடியார்கள் குடியாகப்
பாதத்தைத் தொழநின்ற பரஞ்சோதி பயிலுமிடம்
வேதத்தின் மந்திரத்தால் வெண்மணலே சிவமாகப்
போதத்தால் வழிபட்டான் புள்ளிருக்கு வேளூரே.

; , - மா ப	கா - கரி	ரிச சா
. . கீ	த த்	தை . .
; ச ப பபமா கா	ம பா த	த ப பா
. மி . க . ப்	பா	டு ம்.
; மா பமகா	கா , ம பா , ம	மபதப தா
. அ டி	யா . . ர்	க ள் .
, பம பாதப மா	மகம - கமபமா	பா , த - நிதமா
. கு டி .	யா	க
கமா - கரீ ; கா	மா ;	மதபா தா
ப் . பா	தத் .	தை த்
; மத பா	பா ;	த நி த ப
. தொ ழ	நின் .	ற . . .
பபமமா , - பபமகா ,	மா ;	மதபா தா
. . . . பா .	தத் .	தை . ..
; மத பா	ம பா ,	பதநித நிதபம
. தொழ ழ	நின்	ற . . .
மா , - க கா	ம கா ம பா , ம	மபதப தா
. . பரஞ்	சோ .	தி

; பம பா தபமா	மகம கம பமா	பா தநிதம
. ப யி லும்	இ	டம் . . .
கமாக சாரீ ;	; ;	, ரீகா
.. ..	. .	.
ரிசசா ; ;	; ;	; ;
. .. .. .	. .	. .

(மற்ற அடிகளை இதே முறையில் பாடவும்)

இப்பாடல் பெற்ற தலம் : திருப்புள்ளிருக்குவேளூர்

பண்: சாதாரி (எண். 98)

இராகம்: காமவர்த்தனி (பந்துவராளி) தாளம்: கண்டசாபு 0 /3

(51-ஆவது மேளகர்த்தா இராகம்)

ஆரோசை: ச ரி க ம ப த நி ச்

அமரோசை: ச் நி த ப ம க ரி ச

ஏனவெயி ருடரவொ டென்புவரி யாமையிவை பூண்டிளைஞராய்க்
கானவரி நீடுழுவை யதளுடைய படர்சடையர் காணியெனலாம்
ஆனபுகழ் வேதியர்கள் ஆகுதியின்மீது புகை போகியழகார்
வானமுறு சோலைமிசை மாசுபடமூசுமயி லாடுதுறையே

	/	//	/
, காம	பா ; பா	பா , நி	தாபா பா
ஏன	வெ யி	ரு	டர வொ
; தா	; தப பா	பாதா	தபபா ;
டென்	புவரி	யாமை	யி.வை
, தாத	தா ; நீ	சா ;	தநி சாரிச நித
பூண்டி	ளை ஞ	ராய்	.. ..
பம ச்ாரி	ச்ா , ச்நிதா,	; நீ	ச்ா ; ;
.. கான	வரி நீ	டு	ழுவை
, நிச்ரி	ச்ாச்ாப,	தநீ த	பாபா ;
யதளு	டையப	டர் ச	டையர்
தநிச்நி	தபமா-கம	கா ;	; ; ;
காணி-	யென லா	ம் .	. . .
, பாத	பாபா பம	காமா	பாபா பா
ஆன	புகழ் வே	.. தி	யர் கள்
, நித	பாபா பா	மபத பாத,	பாதம பாபா
. ஆகு	தியி ன்	மீ .	து புகை
பா ;	தா , தநீ	ச்ா ;	; ; ;
போ	கி யழ	கார்	. . .

, ச்ாரி	/	ச்ா ; ச்ா	//	ச் நிதா	/	நீ , ச்ா ,
வான	/	மு றி	//	சோ . .	/	லை மிசை
; , ச்	/	; ரி ச்ாச்	//	ச்நிதா	/	தநி ச்ாச்ா
மா	/	சு பட	//	மூ	/	சு . . .
; பம	/	பத நிச் நித	//	பாமா	/	கம கா ;
. மயி	/	லா டு	//	துறை	/	யே. .

இப்பாடல் பெற்ற தலம்: திருமயிலாடுதுறை

45

பண்; சாதாரி (எண். 98)

இராகம்: காமவர்த்தனி (பந்துவராளி) தாளம்: சதுச்ர அட

/4 /4 0 0

(51-ஆவது மேளகர்த்தா இராகம்)

ஆரோசை: சரிகமபதநிச்

அமரோசை: ச்நிதபமகரிச

தளிரிள வளரொளி தனதெழில் தருதிகழ் மலைமகள்
குளிரிள வளரொளி வனமுலை யிணையவை குலவலின்
நளிரிள வளரொளி மருவுநள் ளாறர்தம் நாமமே
மிளிரிள வளரெரி யிடிலிவை பழுதிலை மெய்ம்மையே

; பபா தபா—பாபா தாபா
. தளி ரிள வள ரொளி

; பபா தபா—பாபா தாபா / ; பபா தா , / ; ; பம கரி
. தனதெழில் தரு திகழ் / . மலை ம . / . . கள் . .

கம பபா தபா பாபத நிநிதப
... தளி ரிள வள. ரொ.ளி.

; பபா தபா தநிச் நீதபா / ; நிதா நீ, / ச்ா ; ; ;
. தன தெழில் த.. ருதிகழ் / . மலை ம. / கள்...

; பபா தபா பாபம தபதா
. தளிரிள வள. ரொ.ளி

; தநீ தபா பாபா தநி ததபா / ; நிதா நீ , / ; ச்ா தநி ச்நி
. தனதெழில் தரு தி கழ்.. / . மலை ம . / . . கள். . .

தப மபா தபா தநி ச்ர் நிதப
.. தளிரிள வ. ள. ரொ.ளி.

; தபா தபா கமபா தநி நித / பா ; பதநீ / ச்ா ; தநி ச்நி
. தன தெழில் த.ரு தி.கழ். / .. மலைம / . . கள் . .

தப மபா தபா பத பதநீ தநிச்ா , நி
.. தளி ரிள வ. ள. ரொ. . . ளி

தப—பபா தபா பமகரி தபதா / ; ததாநீ, / ச்நிக்ரி ச்ா ;
.. தன தெழில் த.ரு. தி.கழ் / . மலைம. / கள்... . .

; ச்நீ பதா ; நிச்ா ரிச்ா
. குளி ரிள . வள ரொளி

; ; ; ; ; ; ; ; | ; ; ; ; | ; ; ; ;
. . . . | . . . . | . . . .

; ச்நீ பதா நீச்ா , ரிச்ா
. குளி ரிள வள . ரொளி

; நிச்ா ரிச்ா ச்நிதா நீச்ா | ; தநீச்ா , | ச்நித ச்நி தபம
. வன முலே யி.ணே யவை | . குலவ . | . . . .

கரி தநீ தபதா ; தாநீ, ரிச்ா
... குளி ரி. ள . வள . ரொளி

; நிச்ா ரிச்ா ச்நிதா நீச்ா | ; ச்ச்ா ச்ா , | தநிச்நி தநிதப
. வன முலே யி.ணே யவை | . குல வ . | லின் ... .

தநி–தநீ தபதா; ச்ாச்ா, ரிச்ா
— குளி ரி.ள. வள. ரொளி

; நிச்ா ரிச்ா ச்நிதா நீச்ா | ; ச்நி ச்ாதநி | ச்ரிச்நி தநிச்நி
. வன முலே யி.ணே யவை | . கு. ல வ. | ... ... லின்...

தப தநீ தபதமா, ;நிச்ா ரிச்ா
— குளி ரி.ள.. .வளரொளி

; ச்ரீ க்ச்ா க்ரிக் ம்க்ரிச்ா | ; தநீச்ா, | தநிச்நி ததபப
. வனமுலே இ.ணே·ய.வை | . குலவ. | லின்... ... ..

கரி
...

(மற்ற அடிகளை இதே முறையில் பாடவும்)

இப்பாடல் பெற்ற தலம்: திருநள்ளாறு

46

பண் : யாழ்முரி

இராகம் : அடாணா தாளம் : ரூபகம் 0 |₄

(29-ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய தீரசங்கராபரணத்தில் பிறந்தது)

ஆரோசை : ச ரி ம ப நி ச்

அமரோசை : ச நி ச் தா ப ம ப கா ம ரி ச

மாதர் மடப்பிடியும்மட அன்னமும் அன்னதோர்
நடை யுடைம் மலைமகள் துணையென மகிழ்வர்
பூதஇ னப்படைநின் றிசைபாடவும் ஆடுவர்
அவர் படர் சடைந் நெடு முடியதொர் புனலர்
வேதமொ டேழிசைபா டுவ ராழ்கடல் வெண்டிரை
யிரைந் நுரை கரை பொரு துவிம்மிநின் றயலே

பா பபமரி மபா பபா	// பதநீ பா ; நிநிபம
மா தர் . . . மடப் பிடி	// யும் . . . .
பா பப மரி ம பா பபா	// பதநீ பதநிப நிநிபம
மா தர் . . . மடப் பிடி	// யும் . . . .
பா பபமரி மபா பபா	// நிபநிநிபா நிப நிநிபம
மா தர்... மடப் பிடி	// யும் . . . .
பா , ரி மா பா , ச் ச்	// தா ; ; ; நிநிபம
மா . தர்ம ட்ப் . பிடி	// யும் . . . ம . ட .
பா , ரிச்ா ச்ா , தநீ	// ச்ா ; ; ; ; ;
அன் . னமும் அன் - . . ன	// தோர் . . . . .
பா பபமரி மபா பப	// பதநிச் ரிச்நிப நிநிபம
மா தர் . . மடப் பிகு	// யும்... . . . . ம . ட .
மபா நிச்ா ச்ா , த தநீ	// ச்ா ; ; ; நிநிபம
அன் . னமும் அன் . . ன	// தோர் . . . ம . ட .
பா , ரீச்ா ச்ா ச் த நி	// ச்ா ; ; ; ; ; ;
அன் . னமும் அன் . ன .	// தோர் . . . . . .
பா பமரீ மபா ப பா	// பத பதநீ தநிச்ா நிச்ரிச் நியயம
மா தர் . . மடப் பிடி	// யும் . . . . ம . . ட .

பா , ரீச்ா ச்ாச்தநி // ச்ா ; ; ; ; ;
அன் . னமும் அன் . ன . // தோர் . . . . .

பா தா பா ச்ா ச்ா ; // ச்ா ச்நிதா நீ ச்ா ;
நடை யுடை . // ம லை . . ம கள் .

ரீ ரீ ம்ா ரீ ச்ா ; // ச்ா தா ; நீ ச்ா ;
நடை . யு டை . // ம லை . ம கள் .

நிச்ரிச்ா , நிச்ரிச்ா , // ச்ா தா ; நீ ச்ா ;
ந . . டை . யு . . டை // ம லை . ம கள் .

நி ச் ரி க் ம்ா ரீச்ா ; // ச்ா ச்நிதா நீ ச்ா ;
ந . டை . . யுடை // ம லை . . ம கள் .

; நிபா ; ; ; , // ; ரிச்ா ; ; ; ;
. நடை . . . . // . யுடை . . . .

; ச்தா ; ; ; , // ; ரிச்ா ; ; ; ;
. மலை . . . . // . மகள் . . . .

நிபா ; ; ரிச்ா ; , // ச்தா ; , நி ச்ா ; ,
நடை . . யுடை . , // மலை . . ம கள் . .

ச் ரீநிச்ா ச்தா நிச்ா // ச்ரிநிச் ச்தநிச் ச்ரிநிச் ச்தநிச்
நடையுடை மலை மகள் // நடையுடை மலைமகள் நடையுடை மலைமகள்

பாதா நீ பா , ச்ச்ா // தா ; ; ; ; ;
துணை யென . மகிழ் // வர் . . . . .

ச்ரீநிச்ா ச்தா நிச்ா // ச்ரிநிச் ச்தநிச் ச்ரிநிச் ச்தநிச்
நடையுடை மலை மகள் // நடையுடை மலைமகள் நடையுடை மலைமகள்

(மற்ற அடிகளை இதே முறையில் பாடவும்)

இப்பாடல் பெற்ற தலம் : திருத்தருமபுரம்



திருநாவுக்கரசர் பாடி அருளிய தேவாரங்கள்

47

பண்: காந்தாரம் (எண். 41)

இராகம்: நவரோசு தாளம்: கண்டசாபு
0 | 3

(29-ஆவது மேளகர்த்தாவர்கிய தீரசங்கராபரணத்தில் பிறந்தது)

ஆரோசை: ப் த் நி் ச ரி க ம ப

அமரோசை: ப ம க ரி ச நி் த் ப்

அடுத்தானை உரித்தானை அருச்சுனற்குப் பாசுபதம்
கொடுத்தானைக் குலவரையே சிலையாகக் கூரம்பு
தொடுத்தானைப் புரமெரியச் சுனைமல்கு கயிலாயம்
எடுத்தானைத் தடுத்தானை என்மனத்தே வைத்தேனே.

; கம	/	கா,ரி சா	//	; நிச	/	மக கரிசா
அடுத்	/	தா . னை	//	உரித்	/	தா . னை
; சா	/	சச சா ;	//	; கா	/	ப - மாகா,
அருச்	/	சுனற்குப்	//	பா	/	சு . பதம்
; கம	/	பா, பா,	//	; கம	/	பமா - கா,
கொடுத்	/	தா னைக்	//	குல	/	வரை யே
; நிச	/	கா, - ரிரீ	//	; கம	/	தபபா ரீசா
சிலை	/	யா கக்	//	கூ	/	ரம் . . பு

(மற்ற அடிகளை இதே முறையில் பாடவும்)

இப்பாடல் பெற்றதலம் :- திருக்கச்சியேகம்பம்

48

பண்: காந்தாரம் (எண். 41)

இராகம்: நவரோசு

தாளம்: கண்டசாபு 0 / 3

(29-ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய தீரசங்கராபரணத்தில் பிறந்தது)

ஆரோசை: ப் த் நி் ச ரி க ம ப

அமரோசை: ப ம க ரி ச நி் த் ப்

கைப்போது மலர்த்தூவிக் காதலித்து வானோர்கள்
முப்போதும் முடிசாய்த்துத் தொழநின்ற முதல்வனை
அப்போது மலர்தூவி ஐம்புலனும் அகத்தடக்கி
எப்போதும் இனியானை என்மனத்தே வைத்தேனே.

; கா	/	மக கரி சா	//	; சச	/	சா,நி் தநி்,ப
கைப்	/	போ . . து	//	மலர்	/	தூ . வி . .
; தா	/	நி்சரீசா	//	ரீ - கப	/	மா ; கா
கா	/	தலித்து.	//	வா	/	னோர்கள்
; மக	/	மபா ; - ப	//	; மக	/	மதபம கமாரி
முப்	/	போ தும்	//	முடி	/	சாய்த் து . .
; சரி	/	காசா ரீ	//	; - கக	/	பம கரீ,
தொழ	/	நின் . ற	//	முதல்	/	வ. னை

(மற்ற அடிகளை இதே முறையில் பாடவும்)

இப்பாடல் பெற்ற தலம் :- திருக்கச்சியேகம்பம்

49

பண்: காந்தாரம்

இராகம்: நவரோசு தாளம்: கண்டசாபு
0 | 3

(29-ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய தீரசங்கராபரணத்தில் பிறந்தது)

ஆரோசை: ப̣ த̣ நி̣ ச ரி க ம ப

அமரோசை: ப ம க ரி ச நி̣ த̣ ப̣

மெய்யெலாம் வெண்ணீறு சண்ணித்த மேனியான்தாள் தொழாதே
உய்யலா மென்றெண்ணி உறிதூக்கி யுழிதந்தென் உள்ளம் விட்டுக்
கொய்யுலா மலர்ச்சோலைக் குயில் கூவமயிலாலும் ஆரூரரைக்
கையினால் தொழா தொழிந்து கனியிருக்கக் காய்கவர்ந்த கள்வனேனே.

கா ;	மககரிசா	சா,ம	மககரிசா	ரீசா	சா ; , ச
மெய்	யெ...லாம்	வெண்	ணீ ...று	சண்	ணித் த
சா நீ̣	சரிகா ; ரிக	மா ;	மக கரி சா	ரீசா	சரி சரிகம கா;
மே .	. . . .	.	னி யான்	தாள்	தொ ழா தே
, கமா	பா ; ;	பா ;	பதமா கா	; கம	கா ; கா
உய்ய	லாம்	என்	றெ ண் ணி	உறி	தூ க்கி
பம மக	ரீ,க ரீசா;	சாநீ̣	சரிகம ரிக	; ;	; ; ;
உ. ழி.	தந் தென்	உள்ளம்	வி ட் டு.	. .	. . .

(மற்ற அடிகளை இதே முறையில் பாடவும்.)

இப்பாடல் பெற்ற தலம்: திருவாரூர்

50

பண்: பழம் பஞ்சுரம் (எண். 46)

இராகம்: சங்கராபரணம் தாளம்: ஆதி

/4 0 0

(29-ஆவது மேளகர்த்தா இராகம்)

ஆரோசை: ச ரி க ம ப த நி ச்

அமரோசை: ச் நி த ப ம க ரி ச

பற்றற் றார்சேர் பழம்பதியைப் பாசூர் நிலாய பவளத்தைச்
சிற்றம் பலத்தெந் திகழ்கனியைத் தீண்டற்கரிய திருவுருவை
வெற்றி யூரில் விரிசுடரை விமலர் கோனைத் திரைசூழ்ந்த
ஒற்றியூரெம் உத்தமனை உள்ளத்துள்ளே வைத்தேனே,

; பா பபமக மகரீ சா ;	; நிசா - ரிகா	சா ; - ; ;
பற் ற ற் றார் சேர்	பழம் பதி	யைப்
; மப பமமா கா ; மாகா	,கமா - ,பாம	பா ; - ; ;
பா சூ ர் நி லாய	பவ . ளத்	தைச்
; பா பபமக மபா—தநீ—ச்ா	, பரீ - , நிச்ா	ச்நிதா பா ;
சிற் ற ம் ப லத்து எம்	திகழ் கனி	யைத் . .
; சா ; ச்ா ச்நிதப பபமக	, கமா - ,தபா	பபமக மகரீ சா
தீண் டற் க ரி ய	திரு வுரு	வை . . . .

(மற்ற அடிகளை இதே முறையில் பாடவும்)

51

யண்: பழந்தக்கராகம் (எண். 54)

இராகம் : ஆரபி தாளம் : ரூபகம் 0 /4

(29–ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய தீரசங்கராபரணத்தில் பிறந்தது)

ஆரோசை: ச ரி ம ப த ச்

அமரோசை: ச் நி த ப ம க ரி ச

சொன்மாலை பயில்கின்ற குயிலினங்காள் சொல்லீரே
பன்மாலை வரிவண்டு பண்மிழற்றும் பழனத்தான்
முன்மாலை நகுதிங்கள் முகிழ்விளங்கு முடிச்சென்னிப்
பொன்மாலை மார்பன்என் புதுநலமுண் டிகழ்வானோ.

பா ; ; மக ரீ ரீ // சா சா ச நி தா சா ;
சொன் . . மா . . லை // ப யி ல் கி ன் . . ற .

; ; ; ; ; ; // ; ; ; ; ; ;
. . . . . . // . . . . . .

பா ; ; ம க ரீ ரீ // சா சா ச நி தா சா ;
சொன் . . மா . . லை // ப யி ல் கி ன் . . ற .

பா ; ; ம ப ம க ரி ரி // சா சா ச நி தா சா ;
சொன் . . மா ... லை . // ப யி ல் கி ன் . . ற .

ம ப தா பா ம க ரீ ரீ // சா சா ச நி தா சா ;
சொன் . . மா . . லை // ப யி ல் கி ன் . . ற .

ம ப தா த ப ம க ரீ ரீ // சா சா ச நி தா சா ;
சொன் . . . மா . . லை // ப யி ல் கி ன் . . ற .

ம ப த ச் த ப ம ப ம க ரி ரி // சா சா ச நி தா சா ;
சொன் . . . . மா ... லை . // ப யி ல் கி ன் . . ற .

ததபா தபமா மகரிரி // சா சா ச நி தா சா ;
சொன் . . மா . . லை ... // ப யி ல் கி ன் . . ற .

சா ம ரி ரீ ப ம ப பா ; // ; ; ; ; ; ;
குயி . லினங் . காள் . // . . . . . .

மபதச்தப மபமகரிரி // சா சா ச நி தா சா ;
சொன் . . . . . மா . . . லே . // பயில்கின் . . ற .

சா மரிரீபமபா ; // மபா ; , மகரிசரீ
குயி . லினங் . காள் . // சொல் . . . லீ . . . ரே

மபதச்நித பமகரிரீ // சா சா ச நி தா சா ;
சொன் . . . . . மா . . . லை // பயில்கின் . . ற .

சா மரிரீபமபா ; // மபா ; , மகரிசரீ
குயி . லினங் . கா்ள் . // சொல் . . லீ . . . ரே

மபதச்நித பமகரிரீ // சா சா ச நி தா சா ;
சொன் . . . . மா . . . லே // பயில்கின் . . ற .

சா மரிரீபமபா ; // தரிரிதச்ச் பததமரிம
குயி . லினங் . காள் . // சொல் . . லீ ரே . . . . .

பா ; ; ச்நிதபமக // ரீ சா ச நி தா சா ;
சொன் . . மா . . . லே . // பயில்கின் . . ற .

சா மரிரீப.ம பா ; // மா பா ; மபமமா ,
குயி . லினங்காள் . // சொல் . லீ . . . . .

ரிசரீ ; ; : ; // ரிமபதபமகரிரீ ;
ரே . . . . . . // . . . .

சா ; ; ரிதா ; , // சா ; ; ; ; ;
. . . . // . . . .

தா ; ; த ச் ததபம // ; த தா ச்நிதா ச்ா ,
பன் . ; மா . . . லே . // . வரி வண் . . டு .

; ; ; ; ; ; // ; ; ; ; ; ;
. . . . . . // . . . . . .

தா ; ; ச்நிததபம // தா தா ச்நி தா ச்ா ;
பன் . . மா. . . லே . // வ ரி வண் . . டு .

தத தததத தததததத // தா தா ச்நி தா ச்ா ;
பன். . . . . மா. . . லே // வ ரி வண் . . டு .

ரிச்ச்தச்ததப ததபம // தா தா ச்நி தா ச்ா ;
பன் . . . மா . . . லே . . . // வ ரி வண் . . டு .

தரி்ச்ச் ச்தபப ததபம // தா தா ச்நி தா ச்ா ;
பன் ... மா ... லை ... // வ ரி வண் . . டு .

ச்ரி்ம்க்ரி் ச்நி தா பம // தா தா ச் நி தா ச்ா ;
பன் . . . . மா . . லை . // வ ரி வண் . . டு

ச்ரி்ம்க்ரி் ச்நி தா பா // மபதரி்ச்நிதபமகரீ
பண்... மி ழற் . . றும் // ப . ழ . . . னத் . . தான் .

தரி்ச்ச்ச்தபபததபம // தா தா ச் நி தா ச்ா ;
பன் ... மா ... லை ... // வ ரி வண் . . டு .

ச்ரி்ம்க்ரி் ச் நி தா பா // ரி்ச்ரி்த ச்ப தபமகரீ
பண் ... மி ழற் . . றும் // ப . ழ . னத் . . . . தான்.

(மற்ற அடிகளை இதே முறையில் பாடவும்)

இப்பாடல் பெற்ற தலம் : திருப்பழனம்

52

பண் : கொல்லி (எண். 70)

இராகம் : நவரோசு தாளம் : ஆதி

/, 0 0

(29-ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய தீரசங்கராபரணத்தில் பிறந்தது)

ஆரோசை : ப த நி ச ரி க ம ப

அமரோசை : ப ம க ரி ச நி த ப

வேதியா வேதகீதா விண்ணவர் அண்ணாஎன்றென்று
ஓதியே மலர்கள் தூவி ஒருங்கிநின் கழல்கள் காணப் பாதி
யோர் பெண்ணை வைத்தாய் படர்சடை மதியஞ் சூடும்
ஆதியே ஆலவாயில் அப்பனே அருள்செயாயே.

; ; ; கா - மககரி - சா ; | சா ; - காரீ | சா ச ரி சா ;
. . . வே தி யா . | வே த . | கீ . . தா .

நிசரிச - சாதா - நீ ; - சா ; | கரிமா - கா ; | சரி சரிகம மாகா
. . . . வின் ண . வர் ; | அண் ணா | என் . . றென்று

; ; ; மக மா ; பா ; | மாகா - கா ; | காமபா - மபா
. . . ஓ . தி . யே . | மலர் கள் . | தூ . . வி

மதபம கரி - சரி மா கா ரீ ; | கம கம - கா; | சரி சரிகம கரீ ,
. . . . . . ஒருங் கி . நின் . | க . ழல் கள் | கா . . ண .

கா கா - மா கா - கா கா - மா கா | ரீரீ - சநிசா | சரி - சரிகம கா ;
. . . . | . . . | . . . . .

ரீ சநி - சா சா - ரீ சநி - மா கா | கரிபா - மாகா | சரி - சரிகம கா ;
. . . . | . . . . | . . . . . .

காம - பாம - கரி ||
. . . . . ||

இப்பாடல் பெற்ற தலம்: திருவாலவாய்

53

பண்: கொல்லி (எண். 70)

இராகம்: நவரோசு தாளமில்லாமல் பாடுவது

(29-ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய தீரசங்கராபரணத்தில் பிறந்தது)

ஆரோசை: ப்ததநி் ச ரி க ம ப

அமரோசை: ப ம க ரி ச நி் த் ப்

மமெனனுந் தோணிபற்றி மதியெனும் கோலையூன்றிச்
சினமெனுஞ் சரக்கை ஏற்றிச் செறிகட லோடும் போது
மதனெனும் பாறைதாக்கி மறியும்போ தறியவொண்ணு
துனையுனும் உணர்வை நல்காய் ஒற்றியூ ருடைய கோவே

ரி கம கரீ ... சா நி்த்நீ் ... .. ரீகா ... மா கா ....
மனமெனும் . தோணி பற்றி

ரீ .. கா ... மா ... கா ... ரீ ... கா... ரீ.... பா . .. .
ம தி யெ னும் கோ லை யூன் றி .
ம பா ...... பா ம ம ம பா ம பா ...... ப ம ம கா.....

மா .... ரீ .... கா .... சா ... ரீ .... கா .. ... மா ... ...

பா ... மா .... கா .... ரீ ... சா ... நீ் ... த்ா நீ் .... ப்ா

க ம பா .... மா ம ப ம ப ம கா .... கா ... ரீ . சா ... நீ் த்ா நீ் ...
சி . ன மெனும்

ச ரி க ரீ .... கரீ ... காம பா ப ம ம கா ... ம க க ரி ரி சா நி் த் நீ் ...
சரக்கை ஏற் றி .

ச சா ச ரி க ச ரீ .... ரீ கா. மா . பா .. ... ப ப ம கா ...
செறி கடல் ஓடும் போது

ம மா க ரீ ... ரி க ம க ரி ச நி் த் நீ் ப்ா ....

த்ா .. நீ் .. ரீ ... சா ....

(மற்ற அடிகளை இதே முறையில் பாடவும்)

இப்பாடல் பெற்ற தலம் : திருஒற்றியூர்

54

பண்: பியந்தைக் காந்தாரம் (எண். 81)

இராகம்: நவரோசு தாளம்: திச்ரதிரிபுட /₃ 0 0

(29-ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய தீரசங்கராபரணத்தில் பிறந்தது)

ஆரோசை: ப் த் நி் ச ரி க ம

அமரோசை: ப ம க ரி ச நி் த் ப்

சிவனெனு மோசையல்ல தறையோவுலகில் திருநின்ற செம்மையுளதே
அவனுமோ ரைய முண்ணியதளாடை யாவ ததன் மேலொராட லரவம்
கவணள வுள்ளவுள்கு கரிகாடு கோயில்கலனுவ தோடு கருதில்
அவனது பெற்றி கண்டு மவனீர்மை கண்டு மகநேர்வர் தேவரவரே.

ரிப-ம கா	கா - ரீ	ரிகம காம கரிசா
சிவ னெனும்	ஓ சை	யல் ல து
நி்ச ரீசா	, ச - சா	சநி் - நீ்
அறை யோர்	வு ல	கில்
கம - பாம	கா ரீ	; ரிபமா
திரு நின்ற	செம் மை	யு ள
கா ; ;	; ;	; ;
தே . .	. .	. .
மக - மபா	; கமபா	கா மகரீ
அவ னுமோர்	. அய்ய	வுண்ணி
மக - பமக	கா - ,ரி	கரிசா
யத ளாடை	யா	வ. து
நி்ச - ரிசா	ரிச ரீ	; பம
அதன் மேலோ	ரா டல்	அர
கரீ - சா,	; ;	; ;
வம் . .	. .	. .

(மற்ற அடிகளை இதே முறையில் பாடவும்)

55

பண் : சீகாமரம் (எண். 82)

இராகம்: நாதநாமகிரியா தாளம்: மிச்ரசாபு
|₃ 0 0

(15-ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய மாயாமாளவகௌளையில் பிறந்தது)

ஆரோசை : நி̣ ச ரி க ம ப த நி
அமரோசை : நி த ப ம க ரி ச நி̣

சூலப்படையானைச் சூழாக விழருவிக்
கோலத்தோட் குங்குமஞ்சேர் குன்றெட் டுடையானைப்
பாலொத்த மென்மொழியாள் பங்கனைப் பாங்காய
ஆலத்தின் கீழானை நான்கண்ட தாரூரே

; ; சரி	/ மா ; மா ;	// மா , மா ,	/ மா ; ததபம
.. சூ.	/ லப். ...	// ப . டை .	/ யா . னை...
கா ; கம	/ பா ; ததபம	// மகமக மக	/ மகமக மகபம
... சூ.	/ ழா . க	// வீழ்.. ...	/ அ.ரு . வி. . .
கரிசநி̣ சரி	/ மா ; மா ;	// மா , மா ,	/ மா ; தபபம
. . . . சூ.	/ லப் . . .	// ப . டை.	/ யா . னை...
கா ; கம	/ பா ; ததபம	// மகமக மக	/ மகமா பமகரி
. . சூ.	/ ழா . க . . .	// வீழ்... ..	/ அ. ரு வி. . .
கரிசநி̣ சரி	/ மா ; மா ;	// மா , மா ,	/ கமபத பதா,
.. .. சூ.	/ லப் . . .	// ப . டை.	/ யா ... . . .
பமகா கம	/ பா ; ததபம	// மகமக மக	/ கமபத தபமக
னெ .. சூ.	/ ழா . . க . .	// வீழ்.. ..	/ அ.ரு. . . .
பமகா மா	/ கா ; கா ;	// மா ; மா	/ மகமா மகபம
வி .. கோ	/ லத். தோட்.	// குங். கு	/ மம்... சே ...
கரிரி சா	/ சரிகக ரிசா	// சா ; சரி	/ சரிகமபதா.
ர் .. குன்	/ றெட்... .டு	// உ . டை.	/ யா . . . . .
பமகா மா	/ கா ; கா ;	// மா ; மா	/ மா ; ரிகமபமமா,
னெ .. கோ	/ லத். தோட்.	// குங் . கு	/ மம் . சேர். . . . . .

கரிநீ ; சா	/ சா, ரிகா ;	// மா ; மா	/ கம பதபதா,
.. ... குன்	/ றெட்..டு.	// உ . டை	/ யா. . . . . .
பமகா			
ஊ..			
;; மப	/ மா,க மா ;	// பா ; பா	/ மபதா பா ;
.. பா.	/ லொத்..த .	// மென். மொ	/ ழி .. யாள்.
;; மப	/ கா,க மா ;	// பா ; பா	/ மபதா பமபா
.. பா.	/ லொத்..த.	// மென்.மொ	/ ழி .. யாள்..
;; தா	/ தா ; தா ;	// ; ; ;	/ ; , தபமகா
... பங்	/ க . ஊ .	// . . .	/ .. .. ..
மா ; மப	/ கா ; மா ;	// பா ; பா	/ மபதா பமபா
. . பா.	/ லொத். த.	// மென். மொ	/ ழி .. யாள்..
; ; தா	/ பா ; தா ;	// தா ; ;	/ தபநித நிதபம
... பங்	/ க . ஊ .	// பாங்..	/ கா... ....
கா ; மக	/ மா ; ததபம	// ; ; கா	/ மாபா ததபம
ய . பா.	/ லொத். த ...	// .. மென்	/ மொழி யா ..
பா ; தா	/ தா ; தா ;	// பதாதா ,	/ தநிச்நி தநிச்நி
ள் . பங்	/ க . ஊ .	// பாங்...	/ கா... .. ..
தா ; நீ	/ நீ ; நீ ;	// தநீ ; ,	/ தா ; ததபம
ய. ஆ	/ லத். தின்.	// கீ . . .	/ ழா . ஊ. . .
மா ; நீ	/ நீ ; நீ ;	// தமா ; ,	/ கமபத நீ ;
. . ஆ	/ லத். தின்.	// கீ . . .	/ ழா... .
தா ; தநி	/ தா ; நிதபா	// மகமகமா	/ கமபம ததபம
ஊ . நான்.	/ கண். ட. து	// ஆ. . . ,	/ ரு. . . . . . .
கரிசநி–தா	/ தா ; தா ;	// தா ; ;	/ பா ; ததபம
ரே... ஆ	/ லத். தின்.	// கீ . .	/ ழா . ஊ...
மா ; கம	/ பா ; ததபம	// கமபதபம	/ கமபம ததபம
. . நான்.	/ கண். ட.து.	// ஆ. . . .	/ . . . . ரு. . .
கரிசநி			
ரே....			

இப்பாடல் பெற்ற தலம் : திருவாரூர்



சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் பாடி அருளிய தேவாரங்கள்

56

பண்: தக்கராகம் (எண். 17)
இராகம்: காம்போதி

தாளம்: கண்டசாபு
0 /3

(28-ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய அரிகாம்போதியில் பிறந்தது)

ஆரோசை: ச ரி க ம ப த ச்
அமரோசை: ச் நி த ப ம க ரி ச

குரும்பைமுலை மலர்க்குழலி கொண்டதவங் கண்டு
குறிப்பினொடுஞ் சென்றவள்தன் குணத்தினைநன் கறிந்து
விரும்புவரங் கொடுத்தவளை வேட்டருளிச் செய்த
விண்ணவர்கோன் கண்ணுதலோன் மேவியவூர் வினவில்
அரும்பருகே சுரும்பருவ அறுபதம்பண் பாட
அணிமயில்கள் நடமாடும் அணிபொழில்சூழ் அயலின்
கரும்பருகே கருங்குவளை கண்வளருங் கழனிக்
கமலங்கள் முகமலரும் கலயநல்லூர் காணே.

, ப த ச்	/ நீ தா தா	// தா நீ	/ பா ; ;
குரும்பை	/ மு லை ம	// லர்க் கு	/ ழலி
, தாத	/ தா தா பா	// தா , ச்ா	/ நித நீ பா
கொண்ட	/ த வ ம்	// க ண்	/ டு • • •
, த நி த	/ பா பா பா	// பா ;	/ பா தா மா
குறிப்பி	/ னோ டு ஞ்	// சென்	/ றவள் தன்
, ம ம ப	/ மா பா பா	// ; த நி	/ தபா , ;
குணத்தி	/ னை நன்க	// றிந்	/ து
, பத ச்	/ ச்ா பா;	// பா தா	/ ச்ா ச்ா ச்ா
விரும்பு	/ வரம்	// கொடுத்	/ த வளை
, ச்ா ச்	/ நித பா ;	// பா தா	/ தா ச்ா ;
வேட்ட	/ ரு. ளி	// செய்	/ த.
, பாத	/ ரிச் நீதா	// தா ;	/ தச் நித பா
விண்ண	/ வர்கோன்	// கண்	/ ணுதலோன்
, மாப	/ மா மா ;	// , பதா	/ பா ; ;
மேவி	/ ய வூர்	// வின	/ வில்

(மற்ற அடிகளை இதே முறையில் பாடவும்)

இப்பாடல் பெற்ற தலம் :- திருக்கலய நல்லூர்

57

பண்: தக்கராகம் (எண்: 17)

இராகம்: காம்போதி தாளம்: ஆதி

1_4 0 0

(28 ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய அரிகாம்போதியில் பிறந்தது)

ஆரோசை: ச ரி க ம ப த ச்

அமரோசை: ச் நி த ப ம க ரி ச

பூணுன் ஆவதோர் அரவங்கண் டஞ்சேன்
புறங்காட் டாடல்கண் டிகழேன்
பேணி ராகிலும் பெருமையை உணர்வேன்
பிறவே னாகிலும் மறவேன்
காணி ராகிலுங் காண்பனென் மனத்தால்
கருதீ ராகிலுங் கருதீ
நானே லும்மடி பாடுதல் ஒழியேன்
நாட்டியத் தான்குடி நம்பீ.

; ரிக-சா ; தாநீ நிததப	தா-சாநீபந	சா ; சா ;
. பூ. ணுன். ஆ . வ . தோ	ர் அரவங்கண்	டஞ் சேன்.
; மக -மா ;-பா ;-தாதா	; நிதா-மபா	மமகரி சதசரி
. புறங் காட். டா . டல்கண்	. டிக ழேன்	. . . .
கம-பத மா ; பா ; தாதா	;-ச்நீ -பதா	ச்ா ; ச்ா ;
. . பே ணீ . ரா . கிலும்	. பெரு மையை	உணர் . வேன்.
; ச்ச் ச்ரிக்ம்-ரிக்-ச்நீ* பதா	பதா-பா, ;	மம கரி சா ;
. பிற வே னா கிலும்	மற வேன்.	ம ற வேன்.

(மற்ற அடிகளை இதே முறையில் பாடவும்)

இப்பாடல் பெற்றதலம் :- திருநாட்டியத்தான்குடி

* காகலி நிஷாதம்

58

பண் : புறநீர்மை (எண் : 21)

இராகம் : பௌளி — தாளம் : மிச்ரசாபு |₃ 0 0

(15—ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய மாயாமாளவகௌளையில் பிறந்தது)

ஆரோசை : சரிகபதச்

அமரோசை : ச்நிதபகரிச

அந்தியும் நண்பகலும் அஞ்சுப தஞ்சொல்லி
முந்தி எழும்பழைய வல்வினை மூடாமுன்
சிந்தை பராமரியாத் தென்திரு வாரூர்புக்(கு)
எந்தை பிரானாரை என்றுகொல் எய்துவதே.

; ; சரி	/ கா , ரி கா ;	// பா ; ;	/ பாதா பா ;
. . அந்	/ தி . . யும்	// நண் . .	/ பக லும் .
; ; சரி	/ கா , ரி கா ;	// பகபா ;	/ பகததபா ;
. . அந்	/ தி . . யும் .	// நண் . . .	/ ப . க . லும் .
; ; கா	/ பா ; ; பா	// பா பகதப	/ பகதப கபகரி
. . அஞ்	/ சு . . ப	// தம்	/ சொல் ... .
கரிசரி சரி	/ காரி கா ;	// கா பா	/ பகதப தத பா
லி. . . அந்	/ தி . யும்	// நண் . .	/ ப . க . . . லும்
; ; கா	/ பத ச்ச் ; பா	// பகாதபா	/ பகதப கபகரி
. . அஞ்	/ சு . . . ப	// தம் . . .	/ சொல்... . . . .
கரிசநி சரி	/ காரி கா ;	// கபதச்ா,	/ ; தபா தபா
லி. . . அந்	/ தி . யும் .	// நண்	/ . பகலும்
; ; கா	/ பதச்த ; பா	// பகாதபா	/ ப க த ப கபகரி
. . அஞ்	/ சு. . . . ப	// தம் . . .	/ சொல்... . . ...
கரிசரி கா	/ பா ; ; தா	// பா , கதப	/ பகதப கபகரி
லி... முந்	/ தி . . எ	// ழும்	/ ப.ழை. . . . .
கரிசநி சரி	/ காரி கா ;	// கா பா ;	/ தபநித நிதபா
ய ... வல்	/ வி . னை .	// மூ . .	/ டா... . . முன்
; ; கா	/ பா ; தாபா	// பகா தபா	/ பகதப கபகரி
. . முந்	/ தி . . எ	// ழும் . . .	/ ப.ழை . . . . .

கரிசநி சரி / காரீ கா ; // கா பா ; / தபநித நிதபா
ய ... வல் / வி . ஊ . // மூ . . . / டா ... . . முன்

; ; கா / பா ; தாபா // கபா தபா / பகதப கபகரி
. . முந் / தி . . எ // மூம் . . . / ப.ழை. . . .

கரிசரி ; / ; ; ; ; // ; ; ; / ; ; ; ;
ய. . . . / . . . . // . . . / . . . .

; ; பப / கா ; ; பா // தா ச்ா ; / ச்ாரீ ரிச்சா
. . சிந் / தை . . ப // ரா . . / மரி யா. .

; ; பப / பபகா ; ; பா // தா ச்ா ; / ச்ாரீ ரிச்சா
. . சிந் . / தை.. . . ப // ரா . . / ம ரி யா . .

; ; ரீ / ச்ா ; ச்ா ; // ச்ாதா ; / ; தா த தபா
. . தென் / தி . ரு . // வாரூர் . / . புக் கு . .

; ; பப / பபகா ; ; பா // தாச்ா ; / ச்ாரீ க்ரிச்ா
. . சிந் . / தை... . . ப // ரா . . / மரி யா. .

; ; ரீ / ச்ா ; ச்ா ; // ச்ா ; ; / ச்ா ; தா தத
. . தென் / தி . ரு . // வா . . / ரூர் . புக் கு

பா ; கா / பா பதச்ா , ரி // ச்ா ; ; / ச்தரிச் நிதபப
. . எந் / தை . . . . பி // ரா . . / ரு... . . .

தத பா கா / பா ; தாபா // பகா தபா / பகதப கபகரி
ரை . . என் / று . கொல் // எய் . து . / வ . . . . . .

கரிசா - கா / பா ; ; பத // ச்ா ; ; / ச்ாச்ா ச்ரிக்ரி
தே.. சிந் / தை . . ப . // ரா . . / ம . ரி. . .

க்ா ; ரிக் / ரீ ; ச்ா ; // ச்ா ; ; / தா ; தா தத
யா . தென் . / தி , ரு . // வா . . / ரூர் . புக் . .

பா ; கா / பா பதச்ா ச்ா // ச்ா ; ; / தா ; ததபா
கு . எந் / தை . . . பி // ரா . . / ரு . ரை . .

ததகா - கா / பா ; தா பா // கபதபதப / கபதப கப கரி
. . . என் / று . கொல் . // எய் ... . . / து ... . . வ.

கரிஸரி
தே...

இப்பாடல் பெற்ற தலம்: திருவாரூர்

59

பண்: புறநீர்மை (எண். 21)

இராகம்: பௌளி தாளம்: மிச்ரசாபு

/₃ 0 0

(15-ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய மாயாமாளவ கௌளையில் பிறந்தது)

ஆரோசை: ச ரி க ப த ச்

அமரோசை: ச் நி த ப க ரி ச

வடிவுடை மழுஏந்தி மதகரி உரிபோர்த்துப்
பொடிஅணி திருமேனிப் புரிகுழல் உமையோடும்
கொடிஅணி நெடுமாடக் கூடலை யாற்றூரில்
அடிகள்இவ் வழிபோந்த அதிசயம் அறியேனே

கரீ கா, | பா ; பா ; || தா பா ; | பா ; பதகா
வ. டி | வு . டை. || ம ழு. | ஏந். தி..

கரீ கா, | பா ; பா ; || தா பா ; | பா ; தபபக
வ. டி. | வு. டை. || ம ழு . | ஏந். தி..

கரீ கா, | பா; பா ; || கபத ச்ா, | ச்நிநித ததபா
வ. டி. | வு . டை. || ம. ழு. . | ஏந் . . தி .

கா பா; | பாதா பா; || தா பா; | பகதப கபகரி
ம த. | க. ரி. || உ ரி. | போர்த்.. . . து

கரீ கா, | பா; பா; || கபதச்ா, | ச்நிநித ததபா
வ. டி. | வு. டை. || ம.ழு. . | ஏந்... . .தி.

தாபா ; | பாதா பா ; || தாபா; | கபதப கபகரி
. மத . | க. ரி. || உரி. | போர்த்... . .து.

கரீ கா, | பா; பா; || கபாதச்ா | ச்நிநித ததபா
வ. டி. | வு . டை. || ம. ழு. | ஏந்... தி . .

தா பா ; | பாதாபா; || தாபா; | பகதப கபகரி
ம த. | க. ரி. || உரி. | போர்த்... . .துப்

தா பா; | பாதா பா ; || கா, பா, | காரீ சா;
பொ டி . | அ. ணி . || தி . ரு . | மே. னிப்.

ரீ, கா , | பா ; பா ; || தா பா ; | பா ; தபகா
பு. ரி . | கு . ழல் . || உ மை . | யோ. டும்..

தா பா ; | பாதா பா ; || கா , பா , | காரீ சா ;
பொ டி . | அ. ணி. || தி . ரு . | மே. னிப்.

ரீ , கா , / பா ; பா ; // தாபா ; / பகதப ததபா
பு . ரி . / கு . ழல். // உமை . / யோ. . டும். .

; ; ; / ; தபதபகா // கா ; கப / தச்ச்நி தா ;
. . . / . . . . // . . . . / . . . . . .

பா ; ; / ; ; ; ; //
. . . / . . . . //

பா கா ; / பா ; தா ; // ச்ா, ச்ா, / ச்ரிக்ரி ச்ா ;
கொ டி . / அ . ணி . // நெ. டு . / மா. . . ட .

பா கா ; / பா ; தா ; // ச்ா, ச்ா, / ச்ா ; ச்ா ;
கொ டி . / அ . ணி . // நெ. டு . / மா . ட .

பா கா ; / பா ; தா ; // ச்ா ச்ா ; / ரிச்க்ரி ச்ா ;
கொ டி . / அ . ணி . // நெ டு . / மா. . . டக் .

ச்ா ; ; / ச்ா ; ச்ா ; // ரிச்ச் நிதா / தா ; பா ;
, கூ . . / ட . லை . // யாற். . . . / றூ . ரில் .

பா, கா, / பா ; தா ; // ச்ா, ச்ா, / ச்ா ; ச்ரிக்ா
கொ. டி. / அ . ணி . // நெ. டு . / மா . டக். .

ச்ா ; ; / ரீ ; ச்ா ; // ரிச்ச் நிதா / தா ; பா ;
கூ . . / ட. லை . // யாற். . . . / றூ . ரில் .

பா, கா, / பா ; தா ; // ச்ா, ச்ா, / ச்ா ; ச்ரிக்ா
கொ. டி. / அ . ணி . // நெ. டு. / மா . டக். .

ச்ரிக்ப்க்ா / ரீ ; ச்ா ; // ரிச்ச்நிதா / தா ; பா ;
கூ. . . . / ட. லை . // யாற். . . . / றூ . ரில்.

ச்ாச்ா ; / ரீ ; ச்ா ; // ரிச் ச்ா ; / நிததா பா ;
அ. டி. / கள். இவ். // வ. ழி. / போந். . த .

தா , பா , / தா ; பா ; // கா, பா, / ரீ ; சா ;
அ. தி. / ச . யம் . // அ. றி . / யே. னே.

ச்ாச்ா ; / ரீ ; ச்ா ; // ரிச்ச்நிநித / நிததா பா ;
அடி. / கள். இவ். // வ. ழி. . . / போந். . த .

பகபதச்ா / நிதா பா ; // தாபா ; / தபகா தா ;
அ. தி. . / ச . யம் . // அறி. / யே. . னே.

; ; ; / ; தப கபகப // ரீ, கா, / பா ; ; ;
. . . / . . . . // . . . . / . . . .

இப்பாடல் பெற்ற தலம் :- திருக்கூடலையாற்றூர்

60

பண் : பஞ்சமம் (எண். 25)

இராகம் : ஆகிரி — தாளம் : ரூபகம் 0/4

(14–ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய வகுளாபரணத்தில் பிறந்தது)

ஆரோசை : ச ரி ச க ம ப த நி ச்

அமரோசை : ச் நி தா ப மா கா ரி ச

ஆதியன் ஆதிரை யன்அயன்
　மால்அறி தற்கரிய
சோதியன் சொற்பொரு ளாய் அருங்
　காமறைநான் கினையும்
ஓதியன் உம்பர்தங் கோன்உல
　கத்தினுள் எவ்வுயிருக்கும்
நாதியன் நம்பெரு மான்நண்ணும்
　ஊர்நனி பள்ளியதே.

சா , ம மா , பா த ச்தா // நீ , தபா ; பா பா
ஆ . தியன் . ஆ திரை // யன் , .. . அ யன்

பதா நிநீ ச்சா , ச் ச்சா // ரிநிச்சா ; ; ; ;
மா . லறி தற் . கரி // ய . . . . . .

சா , ம மா , பா த ச்தா // நீ , தபா ; பா பா
ஆ . தியன் . ஆ திரை // யன் . .. . அயன்

பதா நிநீ ச்சா , ச்ச்சா // ரிநிச்சா , ப நீ , தபா
மா . லறி தற் . கரி // ய . . . .

சா , ம மா , பா த ச்தா // நீ , தபா ; பா பா
ஆ . தி யன் . ஆ திரை // யன் . .. . அ யன்

பதா நிநீ ச்சா , ச் ச்சா // ரி நிச்சா தநீ பத ப பா
மா . லறி தற் . க ரி // ய . . ..

சா , ம மா , பா த ச்தா // பநிச் ரி நிச்ரிச் நிததா பா ப பா
ஆ . தி யன் . ஆ தி ரை // யன். . . . . அ யன்

பதா நிநீ ச்சா , ச் ச்சா // நிச்ரிச்சா, நீ தநிச்நீ, தா பா, தா, பா
மா . லறி தற் . க ரி // ய . . . .

சா , ம மா , பா த ச்ா	//	பநி ச் ரி ச்ச்நித நிதபா
ஆ . தி யன் . ஆ தி ரை	//	யன் . . . . அ . யன்
பதா நிநீ ச்ா , ச் ச்ா	//	ரிநிச்ா ; ; ; ;
மா . லறி தற் . க ரி	//	ய . . . . . .
நீ , த பா , நீ ச் ச்ா	//	நிச் ரி ச்ா ; ; ; ,
சோ . தி யன் . சொற் பொரு	//	ளாய் . . . .
நீ , த பா , நீ ச் ச்ா	//	நிச் ரி ச்ா , நீ , தபா
சோ . தி யன் . சொற் பொரு	//	ளாய் . . . .
நீ , த பா , நீ ச் ச்ா	//	நிச் ரிச் தநீப ததபா
சோ . தி யன் . சொற்பொரு	//	ளாய் . . . .
நீ , த பா , நீ ச் ச்ா	//	ரிக் ம்க் ரிரீ ச்ா - பபா
சோ . தி யன் . சொற்பொரு	//	ளா . . . . . ய் - அருங்
பா , தமா மா , ம மா	//	மகபம மாகரி ரீ ;
கா . மறை நான் . கினை	//	யும் . . . .

(மற்ற அடிகளை இதே முறையில் பாடவும்.)

இப்பாடல் பெற்ற தலம் : திருநனிபள்ளி

61

பண்: நட்டபாடை (எண். 37)

இராகம்: கம்பீரநாட்டை — தாளம்: மிச்ரசாபு |3 0 0

(36-ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய சலநாட்டையில் பிறந்தது)

ஆரோசை: ச க ம ப நி ச்

அமரோசை: ச் நி ப ம க ச

கொன்றுசெய்த கொடுமை யாற்பல சொல்லவே
நின்ற பாவ வினைகள் தாம்பல நீங்கவே
சென்றுசென்று தொழுமின் தேவர் பிரானிடம்
கன்றினோடு பிடிசூழ் தன்கழுக் குன்றமே.

; காமா | பா ; பா-மா || பா ; பம | பா , ப-பாபா
. கொன்று | செய் . த -கொ || டு . மை | யா ற் பல

|| கா ; மா | பா ; காமா
|| சொ . ல்ல | வே . . .

பா பா ச்ா | ச்நிபா - மாகா || மா ; நிப | பாமா-மாகா
. நின்ற | பா .. வ - வி || னை . கள் | தாம் பல

|| கா ; மா | கா ; சா ;
|| நீ . ங் | க . வே .

; கா மா | பா ; பாமா || பா ; பம | பா,ப – பாபா
. சென்று | சென் . று தொ || ழு . மின் | தே.வர் பிரா

|| கா ; மா | பா ; காமா
|| னி . ட | ம் . ..

பா பா ச்ா | ச்நிபா மா-கா || மா ; நிப | பாமா – மாகா
கன்றி | னோ .டு பி || டி . சூழ் | தன் கழுக்

|| கா ; மா | கா ; சா ;.
|| குன் . ற | மே . ...

இப்பாடல் பெற்ற தலம்: திருக்கழுக்குன்றம்

62

பண்: காந்தாரம் (எண். 41)

இராகம்: நவரோசு தாளம்: ஆதி

|, 0 0

(29-ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய தீரசங்கராபரணத்தில் பிறந்தது)

ஆரோசை: ப த நி ச ரி க ம ப
அமரோசை: ப ம க ரி ச நி த ப

மறைகள் ஆயின நான்கும்
மற்றுள பொருள்களு மெல்லாம்
துறையும் தோத்திரத் திறையும்
தொன்மையும் நன்மையும் ஆய
அறையும் பூம்புனல் ஆனைக்
காவுடை ஆதியை நாளும்
இறைவன் என்றடி சேர்வார்
எம்மையும் ஆளுடை யாரே

; மமா காரி மமகரி சாசா	; நிசா - ரிசா	சா ; - சநிநீ
மறை கள் ஆ யின	நான் கும்	. . . . .
; சா, ரிகா கமகரி சாசா	சரிகம கா ;	; ; ; ;
மற் றுள பொருள் களும்	எல் . . லாம்	. . . .
; கமா - பா, - ; கபா - மகா	; ரிகமபா,	; ; பபமக
துறை யும் தோத் திரத்	திறையும்	. . . . .
; சரீ - கரீ - ; சரீ - சரீ	; காம - தபம	கரீசா, ;
தொன் மையும் நன் மையும்	ஆ ...	ய. . .

(மற்ற அடிகளை இதே முறையில் பாடவும்)

இப்பாடல் பெற்ற தலம்: திருவானைக்கா

63

பண்: பழம்பஞ்சுரம் (எண் 46)

இராகம்: சங்கராபரணம் தாளம்: திச்ரதிரிபுட /3 0 0

(29-ஆவது மேளகர்த்தா இராகம்)

ஆரோசை: ச ரி க ம ப த நி ச்

அமரோசை: ச் நி த ப ம க ரி ச

ஏழிசையாய் இசைப்பயனாய்
இன்னமுதாய் என்னுடைய
தோழனுமாய் யான்செய்யும்
துரிசுகளுக் குடனாகி
மாழைஒண்கண் பரவையைத்தந்
தாண்டானை மதியில்லா
ஏழையேன் பிரிந்திருக்கேன்
என்ஆரூர் இறைவனையே

;, சாரி	சா சரிகம	கா ;
ஏழி	சை . . .	யாய்
, க மதபம கபமக	ரீ கரி	கரிசா
இ சை ப்	ப ய	னாய்
; , ச - தா	பா,ம தபமக	மாபா
இன் ன	மு	தாய்
; , ப ச்ா	பா ;	காமப மாகா
எ ன்னு	டை	ய . . . .
ரிகா சாரி	சா ரிசசத	நீ சா
தோழ	னு . . .	மாய்
; சா - சா	பா,ம தபமக	மா பா
யா ன்	செய் யும்	. .
; , மபச்	பா காமப	மகமா
துரிசு	க ளுக்	கு
; கா மதபம	கா,ம ரீ ;	கா,ம பா,ம
உ ட ன்	. . .	ஆ ..

பா, தபமகமா	பா தா, நி	ரிச்நித பா
கி மா ழை	ஒண் . .	. . கண்
, நி ச்ரி ச்ா	நீரிச் ச்ா, த	நீச்ா
ப ரவையைத்	தந் . . .	-து
; , பா,	தா நீ	ச்ா ;
ஆண்	டா .	னை
, நிச் ரிச்ா	ச்ா ;	; ;
மதி யில்	லா	. .
; , ச்ரிச்	ச்ரிக்ம்	ரிக் ச்ா
ஏ.ழை	யே .	. . ன்
; ச்ா ச்ரி	நீ நிச்	தப தநி
பி ரிந்	. திருக்	கே. ன்
; , ச்ா,	ச்நிதா பா	தநி ச்ா
என்	ஆ . . .	. . ரூர்
மப ச்நிதா பா	காமப மக	கரி சா
இறை வ . னை	யே . .	... .

இப்பாடல் பெற்ற தலம் : திருவாரூர்

64

பண் : பழம் பஞ்சுரம் (எண். 46)

இராகம் : சங்கராபரணம் தாளம் : மிச்ரசாபு

/₃ 0 0

(29—ஆவது மேளகர்த்தா இராகம்)

ஆரோசை : ச ரி க ம ப த நி ச்

அமரோசை : ச் நி த ப ம க ரி ச

கொடுகு வெஞ்சிலை வடுக வேடுவர்
    விரவ லாமை சொல்லித்
திடுகு மொட்டெனக் குத்திக்
    கூறைகொண் டாற லைக்குமிடம்
முடுகு நாறிய வடுகர்
    வாழ்முரு கன்பூண்டி மாநகர்வாய்
இடுகு நுண்ணிடை மங்கை தன்னொடும் எத்துக்
    கிங்கிருந் தீர்எம்பி ரானிரே.

கா கா மா /	மமகரிசாசா //	ரீ ரீ கா /	சா ; சாநீ
கொ டு கு /	வெஞ்...சிலை //	வடு க /	வே . டுவர்
கா மா பா /	பா ; பா மா //	பதாப பா /	; ; பமகரி
வி ர வ /	லா . மை சொல் //	லி . . . /	. . . . . .
கா மா த ப /	மக கரிசாசா //	கா ரீ கா /	சா ; சாநீ
கொ டு கு . /	வெஞ் ... சிலை //	வ டு க /	வே . டுவர்
கா மா தா /	பா ; காமா //	பதாப பா /	; ; பமகரி
வி ர வ /	லா . மை சொல் //	லி . . . /	. . . . . .
காமாதப /	மககரி சாசா //	ச்ா தா நீ /	பா ; மாகா
கொடுகு . /	வெஞ்...சிலை //	வ டு க /	வே . டுவர்
கா மா பா /	பா ; பா பா //	கமபதநிச் /	ச்ா , ச்நிதபம
வி ர வ /	லா . மை சொல் //	லி . . . . . /	. . . .
கா கா மா /	ம க க ரி சா சா //	கா மா த ப /	மகரீசாசா
கொடுகு /	வெஞ் ... சிலை //	வ டு க . /	வே . . டுவர்
கா மா பா /	பா ; பா பா //	பம பதாப /	பா ; ; ;
வி ர வ /	லா . மை சொல் //	லி . . . . /	. . . .

ச்ா தா நீ | பா ; மகமா || பதாப பா | ; ; ; ;
வி ர வ | லா . மை சொல் || லி . . . | . . . .

தபமகமா | பா தா தா பா || ச்ா தா நீ | ச்ா ச்ா ச்ா ச்ா
தி . டு . கு | மொட் . டெனக் || குத்திக் . | கூறைகொண்டு

தபமகமா | பா தா தா நீ || ச்ரீ ம்க்ரி | ச்ா த நி ச்ா ச்ா
தி . டு . கு | மொட் . டெனக் || குத்திக் ... | கூறைகொண்டு

மா கா மா | பா தா நீ ச்ா || ச் ரீ ம் க ரி | ச்ா த நி ச்ா ச்ா
தி டு கு | மொட் . டெனக் || குத் . திக் . . | கூறை . கொண்டு

ச்ா ; ரீ | ச்நிதா தா பா || கமபதநிச் | ச்ா , ச்நிதபம
ஆ . ற | லைக் . . கு மி || டம் . . . . | . . . . . .

பா ம க மா | பா தா நீ ச்ா || ச்ரீ ம் க்ரி | ச்ா த நி ச்ா ச்ா
தி டு . கு | மொட் . டெனக் || குத் . திக் | கூறை . கொண்டு

ச்ா ; க்ரி | ச்ா நீ தா பா | கம ப தநி ச் || ; ; நிதபம
ஆ . ற . | லைக் . கு மி | டம் ... . || . . . . . .

(மற்ற அடிகளை இதே முறையில் பாடவும்)

இப்பாடல் பெற்ற தலம் : திருமுருகன் பூண்டி

65

பண்: பழம் பஞ்சுரம் (எண். 46)

இராகம்: சங்கராபரணம் தாளம்: ஆதி

/₄ 0 0

(29-ஆவது மேளகர்த்தா இராகம்)

ஆரோசை: ச ரி க ம ப த நிச்

அமரோசை: ச் நி த ப ம க ரி ச

மற்றுப் பற்றெனக் கின்றி நின்திருப்
பாத மேமனம் ப்ாவித்தேன்
பெற்ற லும்பிறந் தேன்இ னிப்பிற
வாத தன்மைவந் தெய்தினேன்
கற்ற வர்தொழு தேத்துஞ் சீர்க்கறை
யூரிற் பாண்டிக் கொடுமுடி
நற்ற வாஉனை நான்ம றக்கினும்
சொல்லும் நாநமச்சி வாயவே

, காமகரீ சா சச	, சதநி	சா சா
மற்றுப் பற் றெனக்	கின்றி	நின் திருப்
; சா ; பம தபமக கபமக	மரி மகம	பா பமகரி
பா த மே மனம்	.. பாவித்	தேன் ... ...
சா கா மாதப பா கரீச சச	, சதநி	சரி காமக ரிசசா
. மற் று ப் பற்றெனக்	. கின்றி	நின் திருப்
, ச பம - தபமக கபமக	மரி காம	மதபா பா
பா த மே மனம்	பாவித்	தே ன்
; பா பபமக மாபா , தநீ	ச்ா ;	; ச்ச்
பெற்ற லும் பிறந்	தேன்	இனிப்
; ச்ரி ச்ாநி தா,ப தநி	ச்ாச்நி தப	ரிக மாதப கரிசா
பி.ற .வா த . தன்மை	வ ந் தெய்	தி. . . . னேன்

(மற்ற அடிகளை இதே முறையில் பாடவும்)

இப்பாடல் பெற்ற தலம்: திருப்பாண்டிக் கொடுமுடி

66

பண்: கொல்லிக் கௌவாணம் (எண். 49)

இராகம்: நவரோசு

தாளம்: ஆதி
$|_4$ 0 0

(29-ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய தீரசங்கராபரணத்தில் பிறந்தது)

ஆரோசை: ப̣ த̣ நி̣ ச ரி க ம ப

அமரோசை: ப ம க ரி ச நி̣ த̣ ப̣

முதுவாய்ஓரி கதற முதுகாட்
டெரிகொண் டாடல் முயல்வானே
மதுவார் கொன்றைப் புதுவீ சூடும்
மலையான் மகள்தன் மணவாளா
கதுவாய்த் தலையிற் பலிநீ கொள்ளக்
கண்டால் அடியார் கவலாரே
அதுவே ஆமா றிதுவோ கச்சூர்
ஆலக் கோயில் அம்மானே

; க கா ம க ரி சா ; சா ;	; ரி பா ம க ரி	மகரி சா , சா
. மு து வாய். . ஓ . ரி .	. க த ற மு .	து . . காட் . டு
; க கா கா , மமகரி சாரீ	; ககாரிமா	கா ; ; மரி
. எ ரி கொண் . டா . . டல்	. முயல் வா .	னே . . . .
; க மா க மா ம ம க ரி சா சா	; ச ரீ ச சா	ச நி̣ தா̣ நீ̣ பா̣
. முதுவாய் . ஓ . . . . ரி	. க த ற மு	து . காட் . டு
; க கா கா , மமகரி சாரீ	; க கா ரி மா	கா ; ; மரி
. எரிகொண் . டா .. டல்	. முயல்வா .	னே . . . .
; க மா கா மமகரி மககரிச	; ரி கா ரி சா	ச நி̣ தா̣ நீ̣ பா̣
. முதுவாய் ஓ . . . ரி	. க த ற மு	து . காட் . டு
; கரீ மகரி மமகரி சாரீ	; க கா ரி மா	கா ; , சகா
. எரி கொண் . . டா ... டல்	. முயல் வா .	னே . . . .
; க மா காரி மகரி சா , ரி	; கமா தபத	பமமா கா ;
. எரிகொண் . டா . டல் . .	. முயல் வா	னே . . ...
; க கா கா , மககரி கரிரிச	சா-கமாதபத	பமமாகா ;
. எரிகொண் . டா ... டல்...	. முயல் வா	னே . . .

; கமாரிகா மா பா பா ; | ; ம பா பா, | பா ; மகமரி
. மதுவார் . கொன் . றை | . பு து வீ . | சூ . டும்...

; க மா ரிக ம பா ; ; பா | ; க மா பா , | பா ; மகமரி
. மதுவார் . . கொன் . . றை | . பு து வீ . | சூ . டும்...

; க மா ரிகா ம த ம பா , பா | ; த தா பா, | ; பப மகமரி
. மதுவார் . கொன் . . . . றை | . பு து வீ | . சூ . டும்...

; க மா ரி கம பா ; ; பா | ; தத பம பா | ; தத பம பத
. மதுவார் . . கொன் . . றை | . பு . து . வீ | . சூ . . . டும்

; கமா ரிக ம பா ; ; பா | ; தத பம தத | பம ததபம பம
. மதுவார் . . கொன் . . றை | . பு . து . வீ | . . சூ ... டும்

கா மதபமகம பா ; ; பா | ; ரிக ரிக மப | கா மா கா ;
. மது . வார் . . கொன் . . றை | . புது வீ ... | சூ . டும் .

; கமாகா , கரி மக கரிசா | ; ச ரீ க ம ப | கரீ , சா ;
. மலையான் . ம . கள் . தன் . . | . மணவா . . | ளா . . . .

; க மா ரி க ம பா ; ; பா | ; ரிகரிகமதபா | ப க மா கா ;
. மது வார் . . கொன் . . றை | . புது வீ . ... | சூ . . டும் .

; க மா கா , க ரி மக க ரி சா | ; ரிகா மதப | கரீச சா ;
. மலையான் . ம . கள் , தன் . . | . மணவா . . | ளா . . . .

(மற்ற அடிகளை இதே முறையில் பாடவும்)

இப்பாடல் பெற்ற தலம் : திருக்கச்சூர் ஆலக்கோயில்

67

பண்: குறிஞ்சி (எண்: 61)
இராகம் : அரிகாம்போதி தாளம்: திச்ரதிரிபுட
|₃ 0 0

(28 ஆவது மேளகர்த்தா இராகம்)

ஆரோசை: ச ரி க ம ப த நி ச்
அமரோசை: ச் நி த ப ம க ரி ச

மடித்தாடும் அடிமைக்கண் அன்றியே
மனனேநீ வாழும் நாளும்
தடுத்தாட்டித் தருமனார் தமர்செக்கில்
இடும்போது தடுத்தாட் கொள்வான்
கடுத்தாடு கரதலத்தில் தமருகமும்
எரிஅகலுங் கரிய பாம்பும்
பிடித்தாடி புலியூர்ச்சிற் றம்பலத்தெம்
பெருமானைப் பெற்றா மன்றே.

, பத பா மா	மா பா	பா பா
. மடித் தா டும்	அ டி	மைக் கண்
, த நித பா	மபாம பதபா	தநீத பா ;
. அ ன்றி யே	ம . . ன	னே நீ .
, ப பபமக மா	பா ;	; ;
. வா ழும் நா	ளும் .	. .
பதநித ரிச்நித பா ;	; ;	; ;
. . . .	. .	. .
பமபநி தா ச்ா	ச் நி தா	தா பா
தடுத் தா ட்டித்	த . ரு	ம னார்
, த நித பா	பத நிச்	நித பம
. த மர்செக்கில்	இடும் போ	. . து .
, கம கா ரிச	ரிக மா	ததபம பா
. தடுத் தாட் கொள்	வா . ன்	. . . . .
; ; ;	; ;	; ;
. . .	. .	. .

(மற்ற அடிகளை இதே முறையில் பாடவும்)

இப்பாடல் பெற்ற தலம் : தில்லைச்சிதம்பரம்

68

பண் : நட்டராகம் (எண் : 62)

இராகம் : காமவர்த்தனி (பந்துவராளி) — தாளம் : ரூபகம் 0 | 4

(51-ஆவது மேளகர்த்தா இராகம்)

ஆரோசை : ச ரி க ம ப த நி ச்

அமரோசை : ச் நி த ப ம க ரி ச

முன்னவன் எங்கள் பிரான்
முதல்காண்பரி தாயபிரான்
சென்னியின் எங்கள் பிரான்
திருநீலமிடற் றெம்பிரான்
மன்னிய எங்கள் பிரான்
மறைநான்குங்கல் லால் நிழற்கீழ்ப்
பன்னிய எங்கள் பிரான்
பழமண்ணிப் படிக்கரையே

நிச்சா - நிதா - பாம - கமா	பா ; - ; ; - , பமா
முன் னவன் எங் கள் பி	ரான் . . . முதல்
தா , - மதா - தநீ - ச்ச்ரி	ச்சா ; - ; நீ - தநிநித
காண் . பரி தா ய பி .	ரான் . . . .
ச்சா ரீ ச்சா - ச்சா ரீ ச்சா	நிச்ரி ச்சா , - ரீநீ - பதா
சென்னியின் எங்கள் பி	ரா . ன் திரு
நிச்சா - நிதா - பா , - பாப	மதப - மகா - ; , ; ,
நீ . லமி டற் . றெ	ம் பி . ரான் . . . . .

(மற்ற அடிகளை இதே முறையில் பாடவும்)

இப்பாடல் பெற்ற தலம் : திருப்பழமண்ணிப்படிக்கரை

69

பண் : நட்டராகம் (எண். 62)

இராகம் : காமவர்த்தனி (பந்துவராளி) தாளம் : ரூபகம்
0 | a

(51-ஆவது மேளகர்த்தா இராகம்)

ஆரோசை : ச ரி க ம ப த நி ச்
அமரோசை : ச் நி த ப ம க ரி ச

பொன்னார் மேனியனே புலித்தோலை அரைக்கசைத்து
மின்னார் செஞ்சடைமேல் மிளிர்கொன்றை அணிந்தவனே
மன்னே மாமணியே மழபாடியுள் மாணிக்கமே
அன்னே உன்னையல்லால் இனியாரை நினைக்கேனே.

கா , - மபா - பா , - பதா // பா , ; , ; , தமா
பொன் . னார் மே . னிய // னே . . . . . புலித்

தமா - தா , - தநீ - சரீ // சா , ; , தநி நித பம
தோ லை . அரைக் கசைத் // து . . . .

ச்ா , - ச்ா , - நிச்ா - ரிச்ா // நிச்ரி - ச்ாரி - நீ , - தநீ
மின் . னார் . செஞ் சடை // மே . ... ல் . மிளிர்

த நி ச்ா ரி நி - தபா - பமா // கமபத - நிச்நித - பமகரி
கொன்றை அணிந் தவ // னே . ...

(மற்ற அடிகளை இதே முறையில் பாடவும்)

இப்பாடல் பெற்ற தலம்: திருமழபாடி

70

பண்: செந்துருத்தி (எண். 65)

இராகம்: மத்யமாவதி தாளம்: ஆதி

/₄ 0 0

(22-ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய கரகரப்ரியாவில் பிறந்தது)

ஆரோசை: ச ரி ம ப நி ச்

அமரோசை: ச் நி ப ம ரி ச

விற்றுக் கொள்வீர் ஒற்றி அல்லேன்
விரும்பி ஆட்பட்டேன்
குற்றம் ஒன்றுஞ் செய்த தில்லை
கொத்தை ஆக்கினீர்
எற்றுக் கடிகேள் என்கண் கொண்டீர்
நீரே பழிப்பட்டீர்
மற்றைக் கண்தான் தாரா தொழிந்தால்
வாழ்ந்து போதீரே.

; ரீ ரீ சா ரீ ப ம ரீ சா	; பா பா ;	ம நி ப ம ரீ ரீ
. விற்றுக் . கொள்.. வீர் .	. ஒற்றி .	அல் . . . லேன்
சா - ரீ ரீ சா ச ரி ப ம ரீ சா	; பா பா ;	மநிபம மரிரீ
. விற்றுக் . கொள்... வீர் .	. ஒற்றி .	அல் . . . லேன்
சா - ரீ ரீ சா ச ரி ப ம நிபமா	ரீ பா பா ;	மநிபம மரிரீ
. விற்றுக் . கொள்... ..வீர்	. ஒற்றி .	அல் . . . லேன்
சா - ரீ ரீ சா ச ரி ப ம நிபமா	ரீ ம ப நீ ;	நிபபம மரிரீ
. விற்றுக் . கொள்... ..வீர்	. ஒற் . றி	அல் . . லேன்
; ரீ ரீ ரீ சா சரீ பமா	ரீ ; சாரிம	பநிச்நி பமரிச
. விரும் . பி ஆட் . பட் .	டேன்	. . . .
; ரீசா ; ரிம ரிமபா மபநீ பம	ரீ - ரீ ச்ா , ரி	நீச் நி பமரீ
. விற்றுக். கொள். . . . . . . வீர்.	. ஒற்றி . .	அல்.. லேன்
; ரீ ரீ ரீ சா ; சரிபம	ரீ ; ; ச்நி	பநிச்நி பமரிச
. விரும்பி ஆட் . பட்..	டேன்	. . . .
ரீ ; ; ; சரிபமரீ ;	சா ; ; ;	; ; ; ;
. . . .	. . . .	. . . .

; நீச்சா ; நீ ; ச் நி பா	; நீ ச்சா ;	ச் நி ரீ ச்சா ;
. குற்றம் . ஒன் . றும் . .	. செய்த .	தில் . . லே .
; நீ பா ; ப நி ச் ரீ ச் நி ப	; நீ ச்சா ;	ச் நி ரீ ச்சா ;
. குற்றம் . ஒன் ... றும் . .	. செய்த .	தில் . . லே .
; நீ பா ; ப நி ச் ரீ ச் நி ப	; ரி ம் ரீ மா	ரீ ; ச்சா ;
. குற்றம் . ஒன் ... றும் . .	. செய் . த .	தில் . லே .
; நீ பா ; ப நி பநிச்சா நிச்ரீ ச்நி	பா-பநிச்ரிம்மா	ச் ரீ ச் ச்சா ;
. குற்றம் . ஒன் . . . . றும்	. செய்.த..	தில் . . லே .
ரீச்சா ; நீ ; ச் நி பா	பா , நி ச்சா ;	ச்நிபநிச்நிபம
. கொத்தை . ஆக் . கி . .	னீர்	. . . .
ரீ-நீபா ; பநி பநிச்சா நிச்ரீ ச்நி	பா-பநிச்ரிம்மா	ச் ரீ ச் ச்சா ;
. குற்றம் . ஒன் . . . . றும்	. செய்.த..	தில் . . லே .
; ரிம்ரீச்சா நீ ; ச்நிபா	ச்நிபநிச்சா ;	ச்நிபநி ச்நிபம
. கொத்.தை. ஆக். கி . .	னீர்	. . . .
ரீ-நீபா ; பநி பநிச்சா நிச்ரீ ச்நி	பா-பநிச்ரிம்மா	ச்ரீச் ச்சா ;
. குற்றம். ஒன். . . . . . . றும்	. செய்.த..	தில். . லே.
ரிம்ரிரி ச்ரிச்ச் நிச்நிநி பநிச்சா	ச்நிபநிச்சா ;	ச்நிபநிச்நிபம
கொத்.தை ஆக்... கி. .. னீர். .	. . . . .	. . . .

ரிச
. .

(மற்ற அடிகளை இதே முறையில் பாடவும்)

இப்பாடல் பெற்ற தலம்: திருவாரூர்

71

பண்: தக்கேசி (எண். 69)

இராகம்: காம்போதி

தாளம்: ஆதி
/4 0 0

(28-ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய அரிகாம்போதியில் பிறந்தது)

ஆரோசை: ச ரி க ம ப த ச்

அமரோசை: ச் நி த ப ம க ரி ச

அந்த ணாளன்உன் அடைக்கலம் புகுத
அவனைக் காப்பது காரண மாக
வந்த காலன்தன் ஆருயி ரதனை
வவ்வினாய்க் குன்தன் வண்மைகண் டடியேன்
எந்தை நீஎனை நமன்தமர் நலியின்
இவன்மற் றென்னடி யானென விலக்கும்
சிந்தை யால்வந்துன் திருவடி அடைந்தேன்
செழும்பொ ழில்திருப் புன்கூர் உளானே.

; , - பதச் - நீ - தநிதப - தாதா	; , - நிதநீத	தாநிப - பதச்ா
அந் . த ணா . . ளன்உன்	அடைக்கலம்	புகு . த . .
; , நிதாபா - பா,த - மா கா	; , மா - பமா	பத - நிதாநி – பா
அவனை காப் . . ப து	கா ரண	மா . .... க
; , ச்ா நிபா - பாதா - ச்ாச்ா	; , ச்ா - ச்ச்ா	பாதா - ச்ா ;
வ ந்த கா லன்தன்	ஆ ருயிர்	அ த னை
; , - ச்ா ரிச்ா நீதாநீதா	; , - நீதபா	பாதா - மா ;
வவ் விஞய்க் குன்றன்	வண்மைகண்	ட டி யேன்.

(மற்ற அடிகளை இதே முறையில் பாடவும்)

இப்பாடல் பெற்ற தலம் :- திருப்புன்கூர்

* காகலி நிஷாதம்

72

பண்: தக்கேசி (எண். 69)

இராகம்: காம்போதி தாளம்: ஆதி

/4 0 0

(28-ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய அரிகாம்போதியில் பிறந்தது)

ஆரோசை: ச ரி க ம ப த ச்

அமரோசை: ச் நி த ப ம க ரி ச

வான நாடனே வழித்துணை மருந்தே
மாசி லாமணி யேமறைப் பொருளே
ஏன மாவெயி ருமையும் எலும்பும்
ஈடு தாங்கிய மார்புடை யானே
தேனெய் பால்தயிர் ஆட்டுகந் தானே
தேவ னேதிரு ஆவடு துறையுள்
ஆனை யேயெனை அஞ்சல்என் றருளாய்
ஆர்எ னக்குற வமரர்கள் ஏறே.

; , தாப - தா ; , நி - நிததா	, நிதா - , நிபா	, பதா - ச்சா ;
வான நா ட னே	வழித் துணை	மருந் தே
; , - நீதா பா, - பதா மா,	; மபா - தச்சா	ச்சா, நி - நிதநிப
மாசி லா மணி யே	மறைப் பொரு	ளே . .. ..
; , மாக - பா ; தா - தாச்சா	; தர் - ச்பா	, பதா - ச்சா ;
ஏன மா .. வெயிர்	ஆ. மையும்	எலும் பும்
; , - தச்ரி - ச்சா ; நீ - நீதா	; பதா - ச்ச்சா	ச்சா, நி - நிதபா
ஈடு. தா ங் கிய	மார் புடை	யா . னே

(மற்ற அடிகளை இதே முறையில் பாடவும்)

இப்பாடல் பெற்ற தலம் : திருவாவடுதுறை

73

பண் : இந்தளம் (எண். 73)

இராகம்: மாயாமாளவ கௌளை தாளம்: ஆதி

/₄ 0 0

(15-ஆவது மேளகர்த்தா இராகம்)

ஆரோசை: ச ரி க ம ப த நி ச்

அமரோசை: ச் நி த ப ம க ரி ச

தலைக்குத் தலைமாலை அணிந்த தென்னே
சடைமேற் கங்கைவெள்ளம் தரித்த தென்னே
அலைக்கும் புலித்தோல்கொண் டசைத்த தென்னே
அதன்மேற் கதநாகக்கச் சார்த்த தென்னே
மலைக்குந் நிகர்ஒப் பனவன் திரைகள்
வலித்தெற் றிமுழங் கிவலம் புரிகொண்
டலைக்குங் கடலங் கரைமேல் மகோதை
அணியார் பொழில்அஞ் சைக்களத் தப்பனே.

; சரிமா , ம மா மா , மா	; கமாமமா	மா , ம ப ம கா
. தலைக்குத் . தலை மா . லை	. அணிந்தது	என் . . னே . .
; க மா மா , பா பா தா பா	; க மா ப மா	கமபமநிதபம
. சடைமேற் . கங்கை வெள்ளம்	. தரித்தது	என்...னே...
கரி ச ரி க மா மமா மபதா , மா	; க மா ம மா	மா , ம பமகா
.. தலைக்குத் . தலை மா . . . லை	. அணிந்தது	என் . . னே
; க மா மா , பா பா , த பா	; க மா ப மா	கமபம நிதபம
. சடைமேற் . கங்கை . வெள்ளம்	. தரித்தது	என்... னே ...
கரி சரிகமா மமா மபதா , மா	; க மா ம மா	கம பாதப மாபம கா
.. தலைக்குத். தலை மா... லை	. அணிந்தது	என். ... ... னே
; க மா மா , பா பா , தபா	; மபாதபா	கமபத நிச்நித
. சடைமேற் . கங்கை . வெள்ளம்	. தரித்தது	என்... னே...
பம கரிமா, மமா மபதமப	மா , ரிமாமா	மா மா , த பம
.. தலைக்குத் . தலை மா	லை . அணிந்த	து என் . .னே .

கா

.

; ம பா மா , ம மா தா த தா / ; த நீ ச் ச்ா / ச் நி த நி ச் ரி ச் ச்
. அலைக்கும்.புலித்தோல்கொண்டு / . அசைத்தது / என்... னே ...

ச்ா-ம பா மா , ம மா தா த தா / ; த நீ ச் ச்ா / ச் நி த நி க் ரி ச் ச்
.-அலைக்கும்.புலித்தோல்கொண்டு / . அசைத்தது / என் ... னே ...

ச்ா-தர்ச்ா , நிதா நீ , ச்ா / ; த நீ த ப ம / ம க ப ம த ப ம க
. -அதன்மேற் . க த நா . கம் / . கச்சு ஆர்த்.. / த . து . என் . னே .

ரீ-மபாமா , ம மாதா த தா / ; த நீ ச் ச்ா ச் ரி க் ம் க் ரி ர்
.-அலைக்கும்.புலித்தோல்கொண்டு / . அசைத்தது / என் ... னே ...

ச்ா - த ர் ச்ா , நி தா த நி ரி நீ / ; தச்நிதபம / ம க ப ம த ப ம க
. - அதன்மேற் . கத நா . . கம் / .கச்சு ஆர்த்... / த . து . என் . னே .
ரிச
. .

(மற்ற அடிகளை இதே முறையில் பாடவும்)

இப்பாடல் பெற்ற தலம் : திருஅஞ்சைக்களம்

74

பண்: இந்தளம் (எண்: 73)

இராகம்: மாயாமாளவகௌளை

தாளம்: ரூபகம் 0 /4

(15-ஆவது மேளகர்த்தா இராகம்)

ஆரோசை: ச ரி க ம ப த நி ச்

அமரோசை: ச் நி த ப ம க ரி ச

படங்கொள்நாகம் சென்னிசேர்த்திப்
பாய்புலித்தோல் அரையில்வீக்கி
அடங்கலார்ஊர் எரியச்சீறி
அன்றுமூவர்க் கருள்புரிந்தீர்
மடங்கலானைச் செற்றுகந்தீர்
மனைகள்தோறும் தலைகைஏந்தி
விடங்கராகித் திரிவதென்னே
வேலைசூழ்வெண் காடனீரே

; சசா ரீ கா ; ம	; மாமா தபமக மா
படங் கொள் நா கம்	சென்னி சே ர்த் தி
; காம பா, தா் மப	; தபாம தா ; பா
பாய் புலித் . தோல்	அரையில் வீ க் கி
; மகாம தாப தா ,	; ச்நீச் ச்நி ச்ரிச்சா
அடங்க லார்ஊ ர்	எறியச் சீ. . . றி
; ச்சா, ச் ச்நிதாபா	கமபத நிச்நித பம கரி
அன் று மூ . வர்	கருள் புரிந் தீ ர்

சநி

(மற்ற அடிகளை இதே முறையில் பாடவும்)

இப்பாடல் பெற்ற தலம்: திருவெண்காடு

75

பண்: காந்தார பஞ்சமம் (எண். 76)

இராகம்: கேதாரகௌளை தாளம்: ஆதி

(28-ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய அரிகாம்போதியில் பிறந்தது)

ஆரோசை: ச ரி ம ப நி ச்

அமரோசை: ச் நி த ப ம க ரி ச

பரவும் பரிசொன் றறியேன் நான்
பண்டேஉம்மைப் பயிலாதேன்
இரவும்பகலும் நினைந்தாலும்
எய்த நினைய மாட்டேன்நான்
கரவில் அருவி கமுகுண்ணத்
தெங்கங் குலைக்கீழ்க் கருப்பாலை
அரவந் திரைக்கா விரிக்கோட்டத்
தையா றுடைய அடிகளோ.

; பப ச்ா ; நீதா பாபா	; மபா-தபா	தபமக ; ரீ
பர வும் ப ரி சொன்	ற றி யேன்	நா — ன்
; ரீ மா ; மா ; மா ;	; ரிமபநி நித	பா ; ; ;
பண் டே உம் மைப்	பயிலா ..	தேன். . .
; பப பா ; நீ நீ ச்ா ;	; ச்ச் ச்ா ;	நிச்ரிச் நித பா ;
இர வும் ப க லும்	நினைந் தா .	லும். — . .
; பா ச்ா ; ; நித பா ;	; பா நீ ;	ச்ா ; ; ;
எய் த நினை ய	மாட் டேன்	நான்.
; ச்ச் நிதபா நீச்ா ரீ ;	; ர் ர்ர்	ர் ; ர் ;
கர வில் அரு வி	க முகு	உண் ணத்
; ர் ம்க்ர் ச்ாச்ா ச்ா ;	; நிச் ச்ா ;	; நீ ர்ச்நிதப
தெங் கங். குலைக் கீழ்	கருப் பா	.. லை...
; பப ரிச்ா, ச்ாச்ா ச்ா;	; நிச் ச்ா ;	சநிரிச் நிதபா
அர வந் திரைக் கா	விரிக் . .	கோட் ..டத்து
; பா ச்ா; நீதா பா ;	; பப நீ ;	ச்ா ; ; ;
ஐ யா றுடை ய	அடி க	ளோ

இப்பாடல் பெற்ற தலம்: திருவையாறு

சுத்தாங்கமாகப் பாடப்பெறும் பாடல்கள்

திருக்குறுந்தொகை — அப்பர் அருளியவை

1. அன்னம் பாலிக்குந் தில்லைச்சிற் றம்பலம்
பொன்னம் பாலிக்கு மேலுமிப் பூமிசை
என்னம் பாலிக்கு மாறுகண் டின்புற
இன்னம் பாலிக்கு மோஇப் பிறவியே

பாடல் பெற்ற தலம் :- தில்லைச் சிதம்பரம்

2. நன்று நாடொறும் நம்வினை போயறும்
என்றும் இன்பந் தழைக்க இருக்கலாம்
சென்று நீர்திரு வேட்களத் துள்ளுறை
துன்று பொற்சடை யானைத் தொழுமினே

பாடல் பெற்ற தலம் :- திருவேட்களம்

3. பண்காட் டிப்படி யாயதன் பத்தர்க்கு
கண்காட் டிக்கண்ணில் நின்ற மணியொக்கும்
பெண்காட் டிப்பிறைச் சென்னிவைத் தான்திரு
வெண்காட் டையடைந் துய்ம்மட நெஞ்சமே

பாடல் பெற்ற தலம் :— திருவெண்காடு

4. பாலை யாழ்மொழி யானவள் தாழ்சடை
மேல ளாவது கண்டனள் விண்ணுறச்
சோலை யார்தரு தோணி புரவர்க்குச்
சால நல்லளா கின்றனள் தையலே

பாடல் பெற்ற தலம் ;- திருப்பிரமபுரம்

5. பறையின் ஓசையும் பாடலின் ஓசையும்
மறையின் ஓசையும் மல்கி அயலெலாம்
நிறையும் பூம்பொழில் சூழ்திரு நின்றியூர்
உறையும் ஈசனை உள்குமென் உள்ளமே

பாடல் பெற்ற தலம் :— திருநின்றியூர்

திருவிருத்தம் — அப்பர் அருளியவை

1. குனித்த புருவமும் கொவ்வைச் செவ் வாயிற் குமிண்சிரிப்பும்
பனித்த சடையும் பவளம்போல் மேனியிற் பால்வெண்ணீறும்
இனித்த முடைய எடுத்தபொற் பாதமுங் காணப்பெற்றால்
மனித்தப் பிறவியும் வேண்டு வதேஇந்த மாநிலத்தே

பாடல் பெற்ற தலம் ;— சிதம்பரம்

2. ஆடிநின் றாய்அண்டம் ஏழுங் கடந்துபோய் மேலவையும்
கூடிநின் றாய்குவி மென்முலை யாளையுங் கொண்டுடனே
பாடிநின் றாய்பழ னத்தர சேஅங்கொர் பான்மதியம்
சூடிநின் றாய்அடி யேனைஅஞ் சாமைக் குறிக்கொள்வதே

பாடல் பெற்ற தலம் :— திருப்பழனம்

3. கொட்டும் முழவர வத்தொடு கோலம் பலஅணிந்து
நட்டம் பலபயின் றாடுவர் நாகம் அரைக்கசைத்துச்
சிட்டர் திரிபுரந் தீயெழச் செற்ற சிலையுடையான்
இட்டம் உமையொடு நின்றநெய்த் தானத் திருந்தவனே

பாடல் பெற்ற தலம் :— திருநெய்த்தானம்

4. பாடும் பறண்டையு மொந்தையும் ஆர்ப்பப் பரந்துபல்பேய்
கூடி முழவக் குவிகவிழ் கொட்டக் குறுநரிகள்
நீடிங் குழல்செய்ய வையம்நெளிய நிணப்பிணங்காட்
டாடுந் திருவடி காண்கஐ யாறன் அடித்தலமே

பாடல் பெற்ற தலம் :— திருவையாறு

5. மன்னிய மாமறை யோர்மகிழ்ந் தேத்த மருவியெங்கும்
துன்னிய தொண்டர்கள் இன்னிசை பாடித் தொழுது நல்லூர்க்
கன்னியர் தாமுங் கனவிடை யுன்னிய காதலரை
அன்னியர் அற்றவர் அங்கண னேயருள் நல்கென்பரே

பாடல் பெற்ற தலம் :— திருநல்லூர்

திருத்தாண்டகம்: அப்பர் அருளியவை

1. நீறேறு திருமேனி யுடையான் கண்டாய்
நெற்றிமேல் ஒற்றைக்கண் நிறைந்தான் கண்டாய்
கூறுக உமைபாகங் கொண்டான் கண்டாய்
கொடியவிட முண்டிருண்ட கண்டன் கண்டாய்
ஏறேறி யெங்குந் திரிவான் கண்டாய்
ஏழுலகும் ஏழ்மலையு மானுன் கண்டாய்
மாறுனர் தம்அரணம் அட்டான் கண்டாய்
மழபாடி மன்னும் மணாளன் றானே

பாடல் பெற்ற தலம் :— திருமழபாடி

2. கொடியேயும் வெள்ளேற்றாய் கூளி பாடக்
குறட்பூதங் கூத்தாட நீயும் ஆடி
வடிவேயும் மங்கைதனை வைத்த மைந்தா
மதிலானைக் காவுளாய் மாகா ளத்தாய்
படியேயுங் கடலிலங்கைக் கோமான் தன்னைப்
பருமுடியுந் திரள்தோளும் அடர்ந்து கந்த
அடியேவந் தடைந்தடி மையாகப் பெற்றால்
அல்லகண்டங் கொண்டடியேன் என்செய்கேனே

பாடல் பெற்ற தலம் :— திருவானைக்கா

3. சிறையார் வரிவண்டு தேனே பாடுந்
திருமறைக் காட் டெந்தை சிவலோ கனை
மறையான்றன் வாய்மூருங் கீழ்வே ளூரும்
வலிவலமும் தேவூரும் மன்னி யங்கே
உறைவானை உத்தமனை ஒற்றி யூரிற்
பற்றியாள் கின்ற பரமன் தன்னைக்
கறையார் கடல்புடைசூழ் அந்தண் நாகைக்
காரோணத் தெஞ்ஞான்றுங் காண லாமே

பாடல் பெற்ற தலம் :— திருநாகைக் காரோணம்

4. முன்னம் அவனுடைய நாமம் கேட்டாள்
மூர்த்தி யவனிருக்கும் வண்ணங் கேட்டாள்
பின்னை யவனுடைய ஆரூர் கேட்டாள்
பெயர்த்தும் அவனுக்கே பிச்சி யானாள்

அன்னையையும் அத்தனையும் அன்றே நீத்தாள்
அகன்றாள் அகலிடத்தார் ஆசா ரத்தைத்
தன்னை மறந்தாள் தன்னுமங் கெட்டாள்
தலைப்பட்டாள் நங்கை தலைவன் தாளே

பாடல் பெற்ற தலம் :— திருவாரூர்

5. பிறையோடு பெண்ணொருபால் வைத்தான் றான்காண்
பேரவன்காண் பிறப்பொன்று மில்லா தான்காண்
கறையோடு மணிமிடற்றுக் காபா லிகாண்
கட்டங்கள் காண்கையிற் கபால மேந்திப்
பறையோடு பல்கீதம் பாடினான் காண்
ஆடினான் காண்பாணி யாகநின்று
மறையோடு மாகீதம் கேட்டான் றான்காண்
மாகடல்சூழ் கோகரணம் மன்னி னானே

பாடல் பெற்ற தலம் :— திருக்கோகரணம்

பிழை திருத்தம்

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
3	பாடல்வரி 2	லீ	வீ
5	1	மா ;	மா ;
7	பாடல்வரி 4	மங	மங்
9	8	சநீ	சநீ
29	15	ப மா	பா மா
33	1	தா ; பா	தா ; ; பா ;
36	9	பாதப	பாதப
38	9	பா மப	பாமப
38	13	பாபம	பாமப
42	7	நிநீத	நிநித
45	6	லீ.	வீ.
48	இராகப்பெயர்	சௌராடிட்ரம்	சௌராட்டிரம்
51	3	சநீ	ச்நி
51	5	கரிரிசசா ;	கரிரிசசா ; ; ,
60	5	பா ;	பா ; ;
63	3	தாபா	தாபா ; ;
72	தாளப்பெயர்	சதுச்ர	சதுரச்ர
74	7	ச்ச்	ச்சா
74	11	பப	பபா
74	13	ததநீ	ததநி
85	1	ரிகம காம கரிசா	ரிகம காம கரிசா
95	பாடல் வரி 3	ளாய்அருங்	ளாய்ச்சுருங்
96	12	ளாய்அருங்	ளாய்ச்சுருங்